



## ເພງລາວອະມະຕະ ເນື້ອຮ້ອງພ້ອມດ້ວຍໂນຕສາກິນ

ເພງລາວ ອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ

ເພງລາວ ອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ

ເພງລາວ ອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ

ເພງລາວ ອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ ອາດອະມະຕະ

ສະບາຍດີທ່ານຜູ້ອ່ານ,

ເມື່ອບໍ່ນານມານີ້, ຂ້າພະເຈົ້າໄດ້ທຳການລິເລີ່ມນຳເອົາເພງລາວເກົ່າ ມາກ່າຍຂຽນ ເປັນໂຕສາກົນແລະເສບເປັນແບບດິນຕຣີບັນເລງ (ບໍ່ມີສຽງຂັບຮ້ອງນຳ), ຈຸດປະສົງ ແມ່ນບໍ່ໄດ້ຫວັງໃຫ້ບັນລຸຄວາມສົມບູນແບບ ໃນການຜະສົມປະສານສຽງ ຫຼືແນໃສ່ເອົາຄຸນນະພາບຂອງການບັນທຶກສຽງ ຫຼືວິດີໂອການເສບບັນເລງ ທາງດ້ານເຄື່ອງດົນຕີແຕ່ຢ່າງໃດ. ເພາະວ່າເປົ້າໝາຍ ບໍ່ແມ່ນເພື່ອສຳລັບການອອກເປັນ CD ຫຼື DVD. ແຕ່ວ່າ ມັນແມ່ນຄວາມປະສົງຢາກແລກປ່ຽນແລະແບ່ງປັນຄວາມຮູ້ ຄວາມສາມາດສ່ວນຕົວຂອງຂ້າພະເຈົ້າກັບຄົນອື່ນ (ຜູ້ທີ່ສົນໃຈ), ໂດຍສະເພາະ ແມ່ນອີງໃສ່ຂໍ້ມູນດ້ານສະບັບຂອງຜູ້ປະພັນເພງດົນຕີທີ່ຄົນຄວ້າແລະຊອກຫາມາໄດ້.

ແນ່ນອນວ່າ ມັນຍັງຈະບໍ່ສົມບູນແລະຍັງມີຂໍ້ຂາດຕົກບົກພ່ອງຢູ່ ແຕ່ຈະພະຍາຍາມດັດແປງແລະແກ້ໄຂຕາມເວລາອ່ານວຍ.

ທັງນີ້ ແມ່ນເພື່ອໃຫ້ຄົນລັ້ນໃໝ່ແລະລັ້ນເກົ່າ ຫຼືຄົນຊາດອື່ນເຖິງວ່າຈະບໍ່ແມ່ນຄົນລາວ (ຖ້າຫາກວ່າພວກເຂົາເຈົ້າຫາກມີຄວາມສົນໃຈໃນສຽງເພງແລະດິນຕຣີລາວ ໂດຍສະເພາະແມ່ນຜູ້ທີ່ມີຄວາມສາມາດອ່ານແລະເຂົ້າໃຈໂຕດິນຕຣີເປັນຫຼືບໍ່ເປັນກໍຕາມແຕ່) ໄດ້ມີບ່ອນອີງເປັນຂໍ້ມູນໃນການສຶກສາແລະຄົ້ນຄວ້າ. ຈຸດປະສົງກ່ອນອື່ນ ແມ່ນຫຼີກລ່ຽງການບິດເບືອນດ້ານສະບັບອັນດັ້ງເດີມ ກ່ຽວກັບ ຊື່ເພງ ຊື່ຜູ້ແຕ່ງ ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ ເນື້ອເພງ ຣະດັບສຽງ ແລະ ຈັງຫວະດົນຕີ.

ເນື່ອງຈາກວ່າໃນເວລາຫຼາຍປີທີ່ຜ່ານມາ, ຂ້າພະເຈົ້າໄດ້ຕິດຕາມແລະສັງເກດເຫັນວ່າ ໃນບັນດາການນຳເອົາເພງລາວເກົ່າມາບັນເລງແລະຂັບຮ້ອງໃໝ່ຈຳນວນໜຶ່ງ, ມີຂໍ້ຂາດຕົກບົກພ່ອງທາງດ້ານຊື່ເພງ ຊື່ຜູ້ແຕ່ງ ເນື້ອຮ້ອງທຳນອງແລະຈັງຫວະ. ມັນໄດ້ສ້າງຄວາມສັບສົນແລະຄວາມເຂົ້າໃຈຜິດ ມີການຂັດແຍ່ງຖືກຖຽງກັນໃນໝູ່ຜູ້ຟັງ ຫຼືນັກດິນຕຣີທີ່ພະຍາຍາມຈະເສບແລະບັນເລງໂດຍສະເພາະ.

ສາເຫດຄືງ່າແມ່ນຍ້ອນຂາດຂໍ້ມູນ ຂໍ້ບັນທຶກຂີດຂຽນອັນຖືກຕ້ອງ ມີແຕ່ອາສັຍຄວາມຈິຈຳ ອັນມີຂອບເຂດຈຳກັດເປັນທີ່ເພິ່ງ ແລະບາງຈຳນວນກໍມີການເດົາເອົາກໍມີ ເພາະຂາດຄວາມແນ່ນອນໃຈ.

ຂ້າພະເຈົ້າເປັນຜູ້ໜຶ່ງ ທີ່ມີຄວາມນັກຮັກໃນສຽງເພງແລະດິນຕຣີລາວມາແຕ່ນ້ອຍ ບໍ່ເຄີຍໄດ້ເຂົ້າໂຮງຮຽນດິນຕຣີແຫ່ງໃດມາກ່ອນ ອາສັຍແຕ່ການສຶກສາ ແລະຄົ້ນຄວ້າດ້ວຍຕົນເອງຕລອດມາ ດ້ວຍຄວາມນັກຮັກແຕ່ຢ່າງດຽວ ເພາະເປັນຄົນນັກອ່ານແລະມີຈິດໃຈກະຕືລືລົ້ນຊອກຫາເຫດຜົນ.

ຂ້າພະເຈົ້າຄິດແລະເຂົ້າໃຈວ່າ ໂຕດົນຕີສາກົນ (solfège)  
ແມ່ນວິຊາສາດແລະທິດສະດີແນວໜຶ່ງ ຊຶ່ງເປັນພື້ນຖານຂອງດົນຕີແລະສຽງເພງ,  
ເນື່ອງຈາກວ່າມັນແມ່ນລາຍລັກອັກສອນຂອງສຽງ ເຊັ່ນດຽວກັນກັບ  
ການຂີດຂຽນຂອງພາສາປາກເວົ້າ. ມັນມີອະນຸບູທິພຸດທະພາບຂອງມັນເອງ  
ເພື່ອບົ່ງບອກບົດເພງຈົນໄປຮອດການເສບບັນເລງດ້ວຍເຄື່ອງດົນຕີຕ່າງໆຢ່າງຄົບຖ້ວນ.  
ຖ້າບໍ່ມີໂຕດົນຕີແລະກົດເກນດັ່ງກ່າວ, ມັນກໍເປັນການຍາກແລະລຳບາກ  
ໃນການຕິດຕໍ່ແລະສື່ສານກັບຄົນອື່ນ ແມ່ນແຕ່ການສື່ສານນາລະຫວ່າງ  
ນັກດົນຕີແລະນັກສິລະປິນດ້ວຍກັນ.  
ເພາະທີ່ຜ່ານມາ ແມ່ນອາສັຍພຽງແຕ່ຄວາມຈິຈຳແລະຮັບຟັງດ້ວຍຫູ ແບບຖ່ອງຂຶ້ນໃຈ  
ສ່ວນການບັນທຶກຂີດຂຽນແມ່ນບໍ່ມີຫຼັກການພຽງພໍແລະບໍ່ຄົບຖ້ວນສົມບູນຕາມແບບສາກົນ.

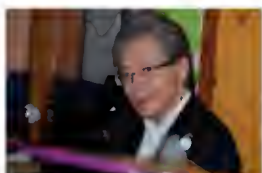
ຂ້າພະເຈົ້າບໍ່ຫານຍົກເອົາຄວາມຮູ້ທາງດ້ານໂຕດົນຕີທີ່ໄດ້ຮຽນດ້ວຍຕົນເອງ  
ມາເປັນຫຼັກອ້າງອີງເພື່ອສົ່ງສອນຫຼືຕັດສິນຕໍາມິຕິດຽນນັກສິລະປິນ ຜູ້ທີ່ບໍ່ມີໂອກາດ  
ຫຼືເວລາໃນການຮຽນຮູ້ທິດສະດີດົນຕີ ເພາະບາງທີຍ້ອນເຫດຜົນສ່ວນຕົວຫຼືອື່ນໆ,  
ເພາະສິ່ງເກດເຫັນວ່າ ຜ່ານມາພວກເຂົາເຈົ້າກໍສາມາດເຮັດປະດິດຄົດສ້າງບົດເພງຂຶ້ນມາໄດ້  
ຈົນສຳເລັດເປັນຜົນງານ ແລະກາຍເປັນມໍລະດົກອະນະຕະ  
ໃຫ້ພວກເຮົາໄດ້ເຫັນແລະໄດ້ຟັງຈົນເທົ່າສູ່ນີ້...

ທັງຫມົດນີ້ ພາໃຫ້ຂ້າພະເຈົ້າຕັດສິນໃຈ ລົງມືທຳການຮີບໂຮມ  
ແລະແບ່ງປັນເພງລາວອະນະຕະຈຳນວນນຶ່ງ ເປັນໂຕສາກົນ ພ້ອມດ້ວຍເນື້ອຮ້ອງ ແລະ  
ທຳນອງຈັງຫວະ ໂດຍບໍ່ຍົກເວັ້ນການລະບຸຊື່ຂອງຜູ້ປະສານແລະຜູ້ຂັບຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ  
ດ້ວຍຄວາມເຄົາລົບແລະນັບຖື ບັນດານັກປະສານເພງຜູ້ອາວຸໂສ ຊຶ່ງມີຈຳນວນນຶ່ງ  
ຍິ່ງມີຊີວິດຢູ່ແລະບາງທ່ານກໍດຳລົງຊີວິດກະແຈກກະຈາຍຢູ່ທົ່ວທະວີບ.

ອີກປະການນຶ່ງ ວິດີໂອທີ່ຂ້າພະເຈົ້າປະດິດຂຶ້ນເພື່ອປະກອບບົດເພງທັງໝົດ  
ໂດຍອາສັຍເຄື່ອງດົນຕີສາກົນຕົ້ນຕໍຊຶ່ງຮຽກວ່າ "ອໍແກນອັດໂນມັດ" (Arranger  
Keyboard / Clavier Arrangeur) ເສບບັນເລງ ແມ່ນເປັນພຽງແບບຢ່າງ  
ໃຫ້ສຶກສາຄົ້ນຄວ້າຕໍ່ໄປ ບໍ່ໃຫ້ຖືເອົາເປັນຫຼັກຕາຍຕົວໃນການຢັ້ງຢືນຂອງບົດເພງ.

ສຸດທ້າຍ ຂໍຂອບໃຈແລະຂໍສະແດງຄວາມຮູ້ບຸນຄຸນບັນດາຄູບາອາຈານ ນັກປະສານ  
ແລະນັກສິລະປິນລາວລ້ານອາວຸໂສທຸກໆທ່ານ ທີ່ໄດ້ສ້າງຜົນງານ ບົດເພງຕ່າງໆ  
ໄວ້ໃຫ້ປວງຊົນໄດ້ຊົມຊື່ນແລະຄົ້ນຄວ້າສຶກສາຮ່າຮຽນສືບຕໍ່ໃຫ້ຍືນຍາວຕະຫລອດກາລະນານ.

ດ້ວຍຄວາມຮັກແພງ  
ພົງສມອນ ດາວົງສ໌  
Paris, ວັນທີ 24/06/2016



ສາຣະບານ ດົນຕີບັນເລງເພງລາວອະນະຕະ  
ພ້ອມໂຕສາກິນ ແລະເນື້ອຮ້ອງ  
ເລີ່ມຕົ້ນຮີບໂຮມແລະເຜີຍແຜ່ : ວັນທີ 24/06/2016

151 - ຫວັ້ນໃຈ .....	01-02
152 - ບໍ່ຫວັ້ນ .....	03-04
153 - ສຸກສັນວັນປີໃໝ່ .....	05-06
154 - ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ.....	07-08
155 - ນົກເຂົາລົມຄອນ (ຊາຍ) .....	09-10
155 - ນົກເຂົາຄົນຮັງ (ຍິງ) .....	11-12
156 - ພອນວັນເກີດ .....	13-14
157 - ແກ່ນນະຄອນ .....	15-16
158 - ເທພີລຸ່ມລຳນ້ຳຂອງ .....	17-18
159 - ຣາຊິນີແຫ່ງດວງໃຈ .....	19-20
160 - ບໍ່ຢາກມີເມັຮ .....	21-22
161 - ວຽງໃນຝົນ .....	23-24
162 - ຢ່າກຽດກັນ .....	25-26
163 - ຢ່າພົບກັນອີກ .....	27-28
164 - ບໍ່ເຄີຍເຫັນ .....	29-30
165 - ຮັກນຶ່ງໃຈດຽວ .....	31-32
166 - ຂ້າຫົວໃຈ .....	33-34
167 - ນີ້ແຫຼະຜູ້ຍິງ .....	35-36
168 - ຄອຍຄວາມຫວັງ .....	37-38
169 - ໃຈຮັກຍິ່ງໝັ້ນ .....	39-40
170 - ເພງພາເພີນ .....	41-42
171 - ຮ້ອນໃນ .....	43-44
172 - ຮັກແທ້ຢູ່ໃສ .....	45-46
173 - ລົມໜາວ.....	47-48
174 - ເດືອນຕຳດາວຕົກ .....	49-50

175 - ຣາຕຣີພາເສົ້າ .....	51-52
176 - ຄົນນັ້ນທີ່ຝັ່ງເຊກອງ .....	53-54
177 - ທີ່ຮັກອ້າຍຢູ່ໃສ .....	55-56
178 - ຂໍຄົນຄຳສັນຍາ .....	57-58
179 - ທ່າເດື່ອແຫ່ງຄວາມຫຼັງ .....	59-60
180 - ທ່າງຮັກ .....	61-62
181 - ເບື້ອຜູ້ຊາຍ .....	63-64
182 - ເນື້ອຄູ່ຢູ່ໃສ .....	65-66
183 - ຮັກສລາຍ .....	67-68
184 - ພຽງເງົາ .....	69-70
185 - ບາບໃຈ .....	71-72
186 - ແກ້ວໃຈ .....	73-74
187 - ຣາຕຣີໄຮ້ຈັນ .....	75-76
188 - ຄົດຮອດໝອງຄາຍ .....	77-78
189 - ອ້າຍມາທິຫຼັງ .....	79-80
190 - ແຄ້ນ .....	81-82
191 - ຫົວໃຈດ້ານ .....	83-84
192 - ກຸຫລາບປາກຊັນ .....	85-86
193 - ເຫັນພຽງຊາຍຄາ .....	87-88
194 - ອ້າຍຂໍເວລາສອງປີ .....	89-90
195 - ຢ່າມາອ້ແອ້ .....	91-92
196 - ອ້ແອ້ເພາະຮັກ .....	93-94
197 - ໃຈໝໍໃຈ .....	95-96
198 - ກຸຫລາບແທນກາຍ .....	97-98
199 - ຕົກຕັກ .....	99-100
200 - ພໍ່ຕູ້ເຜີຍ .....	101-102



# ຫວັ່ນໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ  
ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ນະລິຈັນສຸກ ເທບສຸວັນ (1999)

1970

Slow Rock

(♩ = 70)

(Intro)

**A**

ຫວັ່ນ ຈິດ ຫວັ່ນ ໃຈ ຫວັ່ນອ້າຍ ມີ ໃໝ່ ນ້ອງເຝົ້າ ຣະ ແວງ ສິງ ສັຍ ຫວັ່ນດວງ ໃຈ ນ້ອງ ຈະ ຜິດ ຫວັ່ງ ທຸກ ໆ ນາ

5 ທີ ນ້ອງ ນີ້ ເຝົ້າ ຄອຍ ຣະ ວັງ ເກງ ອ້າຍ ຈະ ຫ່າງ ຈະ ຮ້າງ ເກງ ອ້າຍ ຈະ ຊັງ ແໜງ ໝ່າຍ...

**B**

9 ຄຳ ຄົນ ຊຸ່ນ ຄົດ ຈິດ ນ້ອງຈຽນ ປ່ວງ ທຸກ ວັນນ້ອງໄດ້ ແຕ່ ຫວງ ຫ່ວງ ວ່າ ອ້າຍ ນັ້ນ ຈະ ຫຼຸດ ໄປ ເພາະເຫັນຍິງ

13 ອີ່ນ ເພື່ອນນ້ອງ ນັ້ນ ເຂົາ ສິນ ໃຈ ເກງ ອ້າຍ ຈະ ຫວັ່ນ ຈະ ໄຫວ ປ່ຽນ ໃຈ ໄປ ເສັຽ ຈາກ ນ້ອງ...

**C**

17 ຢ່າ ເລີຍຢ່າ ມີ ຫຼາຍ... ໃຈ ຖ້າ ອ້າຍ ຈະ ຮັກ ຍິງ ໃໝ່ ໄປຮດດັດ ໃຈ ໄປ ເສັຽ ຈາກ ນ້ອງ ນ້ອງເອງ ຍິນ

21 ດີ ເສັຽ ສ ລະ ທັງ ນ້ຳ ຕາ ນອງ ເຖິງ ແມ່ນ ດວງ ຈິດ ຈະ ໝອງ ໝົ່ນ ໝອງ ນ້ອງ ຈະ ທິນ...

**D**

25 ຫາກ ຍິງ ຮັກ ນ້ອງ ຢ່າ ຄົດ ມີ ໃໝ່ ຮັກດຽວ ຂໍ ຢ່າ ທຳ ລາຍ ຢ່າ ທຳ ໃຈເພື່ອນຍິງ ໝອງ ໝົ່ນ ນ້ອງ ຂໍ ວິງ

29 ວອນ ເທບ ໄທ້ ນັ້ນ ຈິ່ງ ຊ່ວຍ ດິນ ວອນອ້າຍ ຈິ່ງ ຢ່າ ເປັນ ໂຈນ ທຽວ ປີ້ນ ໃຈ ລູກ ຜູ້ ຍິງ... (Solo verse B)

**E**

33 ໂຈນ... ທຽວ ປີ້ນ ໃຈ ລູກ ຜູ້ ຍິງ... (Coda)

Fine

# ຫວັ່ນໃຈ

Key : Em  
Slow Rock

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ  
ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ມະລິຈັນສຸກ ເທບສຸວັນ (1999)

1970

- 1) ຫວັ່ນຈິດຫວັ່ນໃຈ  
ນ້ອງເຝົ້າຣະແວງສິງສັຍ  
ທຸກໆນາທີ  
ເກງອ້າຍຈະທ່າງຈະຮ້າງ  
ຫວັ່ນອ້າຍມີໃໝ່  
ຫວັ່ນດວງໃຈນ້ອງຈະຜິດຫວັງ  
ນ້ອງນີ້ເຝົ້າຄອຍຣະວັງ  
ເກງອ້າຍຈະຊ້ຽງແໜງໝ່າຍ...
- 2) ຄໍາຄືນຊຸ່ນຄິດ  
ທຸກວັນນ້ອງໄດ້ແຕ່ຫວງ  
ເພາະເຫັນຍິງອື່ນ  
ເກງອ້າຍຈະຫວັ່ນຈະໄຫວ  
ຈິດນ້ອງຈຽນປ່ວງ  
ຫ່ວງວ່າອ້າຍນັ້ນຈະຫຼຸດໄປ  
ເພື່ອນນ້ອງນັ້ນເຂົາສິນໃຈ  
ປ່ຽນໃຈໄປເສັຽຈາກນ້ອງ...
- ຢ່າເລີຍ...  
ຖ້າອ້າຍຈະຮັກຍິງໃໝ່  
ນ້ອງເອງຍິນດີ  
ເຖິງແມ່ນດວງຈິດຈະໝອງ  
ຢ່າມີຫຼາຍໃຈ  
ໂປຣດຕັດໃຈໄປເສັຽຈາກນ້ອງ  
ເສັຽສລະທັງນ້ຳຕານອງ  
ໝົນໝອງນ້ອງຈະທຶນ...
- 3) ຫາກຍິງຮັກນ້ອງ  
ຮັກດຽວຂໍຢ່າທຳລາຍ  
ນ້ອງຂໍວົງວອນ  
ວອນອ້າຍຈົ່ງຢ່າເປັນໂຈນ  
ຢ່າຄິດມີໃໝ່  
ຢ່າທຳໃຈເພື່ອນຍິງໝອງໝົນ  
ເທບໄທ້ນັ້ນຈົ່ງຊ່ວຍດືນ  
ທຽວປີນໃຈລູກຜູ້ຍິງ...

# ບໍ່ຫວັນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພົມມະ ພົມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ທິນຕະວັນ ອາຊາສັກດ໌  
ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ມະລິຈັນສຸກ ເທບສຸວັນ (1999)

Slow Waltz

(♩ = 78)

1970

*mp* (Intro) \_\_\_\_\_ ຫາກ ເສັ້ນ ທາງ

**A**

ນັ້ນ ທີ່ ຊາຍເລືອກ ເດີນ ເຫັນມັນ ສ ວ່າງ\_\_\_\_\_ ຈະ ໃຫ້ຄວາມ ຫວັງ ໃຫ້ຄວາມພິ ຣົມ ສຸກ ສົມ ຣິ ທີ່ຍ\_\_\_\_\_ ຈະ ຊ່ວຍ ບັນ

ດານ ໃຫ້ ຊິ ວິດ ອ້າຍ ເຮືອງ ຮຸ່ງ ສິດ ໃສ່\_\_\_\_\_ ຈິ່ງ ເດີນກ້າວ ໄປ ສູ່ ສິ່ງ ວິ ໄລ ທີ່ ໃຈຮຽກ ຮ້ອງ...\_\_\_\_\_ ນ້ອງຈະ ບໍ່

**B**

ງໍ ຂໍ ຄວາມເຫັນ ໃຈ ໃຫ້ ມັນ ໄຮ້ ຄ່າ\_\_\_\_\_ ຈະ ບໍ່ ຍອນ ເສັ້ນ ແມ່ນພຽງ ນ້ຳ ຕາ ໃຫ້ ມັນ ໄຫຼ ນອງ\_\_\_\_\_ ຈະ ສັ້ນ ຊິ

ວິ ດ້ວຍ ວ່າ ຂາດ ອ້າຍ ມາ ຄູ່ ຄຽງ ຄອງ\_\_\_\_\_ ເຈັບຊ້າ ຣິ ທີ່ຍ ໃຈເປື້ອນ ເປັນ ໝອງ ບໍ່ ຂໍ ຮ້ອງ ໄຫ້...\_\_\_\_\_ ຈິ່ງຈາກໄປ

**C**

ດີ ແມ່ນ ມີ ຮັກ ໃໝ່ ຂໍ ໃຫ້ໝຽວ ໝັ້ນ\_\_\_\_\_ ຮ່ວມ ສຸກ ຮ່ວມ ທຸກ ຄູ່ - ກັນ ຜອງ ເທົ່າ ວັນ ດາຍ\_\_\_\_\_ ຖ້າ ຫາກເຂົາ

ດີ ເຂົາ - ມີ ຄວາມຮັກ ຈິ່ງ ໃຈ\_\_\_\_\_ ຈິ່ງ ຮິບ ຈາກ ໄປ ມອບ ໃຈ ໃຫ້ ເຂົາ ເສັ້ນ - ທີ່...\_\_\_\_\_ ຫາກສັ້ນ ຄົນ

**D**

ຮັກ ສັ້ນ ຄົນ ເມດ ດາ ໄຮ້ ຍິງ ຝັນ ໄຟ\_\_\_\_\_ ໝົດ ທາງ ຈະ ໄປ ທີ່ໃຈ ອະ ກຳ ເຈັບຊ້າ ຣິ ດີ\_\_\_\_\_ ຈິ່ງ ໄດ້ ກັບ

ມາ ກັບ ມາ ຫາ ນ້ອງ ເຖິດ ຍອດ ຊິ ວິ\_\_\_\_\_ ບາງ ທີ່ ນ້ອງ ອາດ ອາດ ໃຫ້ ອະ ພິຍ ຫາກ ໃຈຫວ່າງ ພໍ...\_\_\_\_\_

**E**

ພໍ... (Coda) \_\_\_\_\_ Fine

To Coda 1

(Solo verse B)

Coda 65



# ບໍ່ຫວັນ

Key : Eb  
Slow Waltz

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ທັນຕະວັນ ອາຊາສັກດ  
ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ມະລິຈັນສຸກ ເທບສຸວັນ (1999)

1970

- |    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 1) | ຫາກເສັ້ນທາງນັ້ນ<br>ຈະໃຫ້ຄວາມຫວັງ<br>ຈະຊ່ວຍບັນດານ<br>ຈິ່ງເດີນກ້າວໄປ | ທີ່ຊາຍເລືອກເດີນ<br>ໃຫ້ຄວາມພິນິມ<br>ໃຫ້ຊີວິດອ້າຍ<br>ສູ່ສິ່ງວິໄລ    | ເຫັນມັນສວ່າງ<br>ສຸກສົມຣິທິຍ<br>ເຮືອງຮຸ່ງສິດໃສ<br>ທີ່ໃຈຮຽກຮ້ອງ... |
| 2) | ນ້ອງຈະບໍ່ງົ<br>ຈະບໍ່ຍອມເສັຽ<br>ຈະສິ້ນຊີວິ<br>ເຈັບຊ້າຣິທິຍ          | ຂໍຄວາມເຫັນໃຈ<br>ແມ່ນພຽງນ້ຳຕາ<br>ດ້ວຍວ່າຂາດອ້າຍ<br>ໃຈເປື້ອຍເປັນໝອງ | ໃຫ້ມັນໄຮ້ຄ່າ<br>ໃຫ້ມັນໄຫຼນອງ<br>ມາຄູ່ຄຽງຄອງ<br>ບໍ່ຂໍຮ້ອງໄຫ້...   |
| •  | ຈິ່ງຈາກໄປດີ<br>ຮ່ວມສຸກຮ່ວມທຸກ<br>ຖ້າຫາກເຂົາດີ<br>ຈິ່ງຮີບຈາກໄປ      | ແມ່ນມີຮັກໃໝ່<br>ຄູ່ກັນ<br>ເຂົາມີຄວາມຮັກ<br>ມອບໃຈໃຫ້ເຂົາ           | ຂໍໃຫ້ໝຽວໝັ້ນ<br>ຜອງເທົ່າວັນຕາຍ<br>ຈິ່ງໃຈ<br>ເສັຽທີ...            |
| 3) | ຫາກສິ້ນຄົນຮັກ<br>ໝົດທາງຈະໄປ<br>ຈິ່ງໄດ້ກັບມາ<br>ບາງທີນ້ອງອາດ        | ສິ້ນຄົນເມດຕາ<br>ຫົວໃຈຣະກຳ<br>ກັບມາຫານ້ອງ<br>ອາດໃຫ້ອະພິຍ           | ໄຮ້ຍິງຝົນຝົ<br>ເຈັບຊ້າຣິດີ<br>ເຖິດຍອດຊີວິ<br>ຫາກໃຈຫວ່າງພໍ...     |

# ສາສັນວັນປີໃໝ່

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

Lamvong Lao

(♩ = 130)

1966

(Trompet) \_\_\_\_\_ ວັນ

**A**

ນີ້ ວັນ ດີ ປີ ໃໝ່ ເຮົາ ມາ ອວຍ ຊ້ຳ - ໃຫ້ ສຸກ ສຳ ອານ ຊ່ວຍ ສ້າງ ແດນ ນີ້ ໃຫ້ ເປັນ ແດນ ສ ວັນ -

6 - ຊ່ວຍ ສ້າງ ແດນ ນີ້ ໃຫ້ ເປັນ ແດນ ສ ວັນ - ມາ ພ້ອມ ລຳ ກັນ - ສ ລອງ ວັນ ປີ ໃໝ່... ຄວາມ

**B**

ທຸກ ທີ່ ເຄີຍ ປະ ສົບ ຈິ່ງ ຢ່າ ໄດ້ ພົບ - ພານ ອີກ ດໍ ໄປ ໝົດ ສິນ ໄປ ເສັ້ນ ສິ່ງ ທີ່ ເສົ້າ ໝອງ -

16 ໃຈ ໝົດ ສິນ ໄປ ເສັ້ນ ສິ່ງ ທີ່ ເສົ້າ ໝອງ - ໃຈ ຄວາມ ສິ ວິ ໄລ - ຈິ່ງ ໄດ້ ມາ ແທນ ທີ່... ເຮ

**C**

21 ຮາ ຫົວ ຍ້ມ ເພື່ອນ ເຄີຍ ຢ່າ ໄວ້ກ ໄປ ເລີຍ ຄັ້ງ ດຽວ ນຶ່ງ ປີ ວັນ ນີ້ ໄຊກ ງາມ ຍາມ

26 ດີ ວັນ ນີ້ ໄຊກ ງາມ ຍາມ ດີ ເຮົາ ມາ ສ ວັສ ດີ - ສ ວັສ ດີ ປີ ໃໝ່... ຫາກ

**D**

31 ໄຜ ເຈັບ ຊ້າ ຂົນ ຂຶ້ນ ກໍ ຈິ່ງ ຄາຍ ຄົນ - ຂຶ້ນ ສຸກ ດໍ ໄປ ຫາກ ໄຜ ສຸກ ແລ້ວ ກໍ ຢ່າ ແຄ້ວ ຄາດ -

36 ໄປ ຫາກ ໄຜ ສຸກ ແລ້ວ ກໍ ຢ່າ ແຄ້ວ ຄາດ - ໄປ ເຮົາ ຂໍ ອວຍ ຊ້ຳ - ໃຫ້ ທຸກ ທ່ານ ໄຊກ ດີ... (Solo verse B)

**E**

41 ດີ... (Coda) \_\_\_\_\_ Fine

# ສຸກສັນວັນປີໃໝ່

Key : C  
Lamvong Lao

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1966

- |  |   |
|--|---|
| 1) ວັນນີ້<br>ເຮົາມາອວຍຊ້ຳ<br>ຊ່ວຍສ້າງແດນນີ້<br>ມາຟ້ອນລຳກັນ | ວັນດີປີໃໝ່<br>ໃຫ້ສຸກສຳຣານ<br>ໃຫ້ເປັນແດນສວັນ (ຊ້ຳ)<br>ສລອງວັນປີໃໝ່...          |
| 2) ຄວາມທຸກ<br>ຈົ່ງຢ່າໄດ້ພົບ<br>ໝົດສິນໄປເສັຽ<br>ຄວາມສິວິໄລ  | ທີ່ເຄີຍປຣະສົບ<br>ພານອີກຕໍ່ໄປ<br>ສິ່ງທີ່ເສົ້າໝອງໃຈ (ຊ້ຳ)<br>ຈົ່ງໄດ້ມາແທນທີ່... |
| • ເຮຮາ ຫົວຍື້ມ<br>ຢ່າໂສກໄປເລີຍ<br>ວັນນີ້<br>ເຮົາມາສວັສດີ   | ເພື່ອນເອີຍ<br>ຄັ້ງດຽວນຶ່ງປີ<br>ໂຊກງາມຍາມດີ (ຊ້ຳ)<br>ສວັສດີປີໃໝ່...            |
| 3) ຫາກໃຜ<br>ກໍຈົ່ງຄາຍຄືນ<br>ຫາກໃຜສຸກແລ້ວ<br>ເຮົາຂໍອວຍຊ້ຳ   | ເຈັບຊ້ຳຂົນຂົນ<br>ຊົນສຸກຕໍ່ໄປ<br>ກໍຢ່າແຄ້ວຄາດໄປ (ຊ້ຳ)<br>ໃຫ້ທຸກທ່ານໂຊກດີ...    |

# ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

Slow (♩ = 64)

1970

(Intro)

**A**

ຜູ້ ຍິງ ຜູ້ ຍິງ ເກີດມາເຮັດ ຫຍັງ ເກີດ ມາ ຮິກ ທາງ ຮິກ ໂລກ ແລ່ນ ໃສ່

**B**

ເກີດ ມາ ເພື່ອ ສ້າງ ຄວາມແຄ້ນ ປະ ທັບ ໄວ້ ກາງ ແກ່ນ ໃຈ ແດ່ ພວກ ຜູ້ ຊາຍ ຫຼາຍ - ຫນ້າ

**C**

ຜູ້ ຍິງ ຜູ້ ຍິງ ເກີດມາເຮັດ ຫຍັງ ເກີດ ມາ ຫາ ທາງ ໃຊ້ ເລ່ ມານ ຍາ

ຜູ້ ຊາຍຕ້ອງ ສິ້ນ ລາຍ ສິງ ພ່າຍແພ້ ຜູ້ ຍິງ ຕລອດມາ ໝອບ ແທບ ບາ ທາ ທຸກ ລາຍ

**D**

ຜູ້ - ຍິງ ຜູ້ ຍິງ ຍິງ ມີ ທຸກ ສິ່ງ ເຍົ້າ ໃຈ

ແຕ່ ສິ່ງ ເຫຼົ່າ ນັ້ນ ກໍ ລ້ວນ ເພິງ ໄຟ ເທພ ເຈົ້າ ອົງ ໃດ ເສກ ສິ້ນ ຍິງ ມາ

**E**

ຜູ້ ຍິງ ຜູ້ ຍິງ ເກີດມາເຮັດ ຫຍັງ ເກີດ ມາ ຮິກ ທາງ ຮິກ ແຜ່ນ ສູ່ ທາ

ຫາກຍາມ ໃດ ສິ້ນ ຜູ້ ຍິງ ສາບ ສູນ ແມ່ ຍິງ ມານ ຍາ ໂລກ ຄົງ ສູ່ ຂາ ເສັ້ນ - ທີ...

Coda

ທີ... (Coda)

Fine

# ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ

Key : Bbm  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1970

- 1) ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ                      ເກີດມາເຮັດຫຍິບ  
ເກີດມາຮຶກທາງ                    ຮຶກໂລກແຈ່ມໃສ  
ເກີດມາເພື່ອສ້າງ                   ຄວາມແຄ້ນ  
ປະທັບໄວ້ກາງ                    ແກ່ນໃຈ  
ແດ່ພວກຜູ້ຊາຍ                    ຫຼາຍໜ້າ
- 2) ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ                      ເກີດມາເຮັດຫຍິບ  
ເກີດມາຫາທາງ                    ໃຊ້ເລ່ມານຍາ  
ຜູ້ຊາຍຕ້ອງສິ້ນ                   ລາຍສິງ  
ພ່າຍແພ້ຜູ້ຍິງ                    ຕລອດມາ  
ໝອບແທບບາທາ                ທຸກລາຍ
- | ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ                      ຍິງມີທຸກສິ່ງເຍົາໃຈ  
ແຕ່ສິ່ງເຫຼົ່ານັ້ນ                   ກໍລ້ວນເພິງໄຟ  
ເທພເຈົ້າອົງໃດ                    ເສກສັນຍິງມາ
- 3) ຜູ້ຍິງຜູ້ຍິງ                      ເກີດມາເຮັດຫຍິບ  
ເກີດມາຮຶກທາງ                    ຮຶກແຜ່ນສູທາ  
ຫາກຍາມໃດສິ້ນ                   ຜູ້ຍິງ  
ສາບສູນແມ່ຍິງ                    ມານຍາ  
ໂລກຄົງສຸຂາ                    ເສັຽທີ...



# ນົກເຂົາລືມຄອນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ບຸນທັນ ສິວຣິຫິມໄຊຍ໌  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ກ. ວິເສດ

1969

Slow (♩ = 60)

Hawaiian Guitar Saxo

**A**

ນົກ ເອີຍ ນົກ ເຂົາ ຂອງ ເຮົາ ເກົ່າ ກ່ອນ ເຈົ້າ ພາກຈາກ ຄອນ ຫຼົງ ຄູ່ ໄປ ຢູ່ ແຫ່ງ ໃດ

ເຈົ້າ ຖືກ ລັ ລອງ ຕິດ ບ້ວງພານ ຫຼື ຜູກ ສັມ ພັນ ຂອງ ຜູ້ ໃໝ່ ຈົ່ງ ຫຼົງ ລົມ ໄລ ບ່ອນເຄີຍ ສຸຂ ສັມ...

**B**

ນ້ອງ ເອີຍ ນ້ອງ ນາງ ເຄີຍ ຄຽງ ຂ້າງ ຢູ່ ກ່ອນເຄີຍ ຊິນ ຊູ ພົບ ຄູ່ ໃໝ່ ປ່ຽນ ແປ ຜັນ

ເຈົ້າ ລົມ ອິດ ຮັກ ທີ່ ດົມ ດຳ ເຈົ້າ ລົມ ນ້ຳ ຄຳ ເຄີຍ ຢຶດ ໝັ້ນ ຮ່ວມ ອະ ທິ ຖານ ຮັກ ກັນ ຈົນ ຕາຍ...

**C**

ຖິ້ມ ກ່ອນຄອນ ເກົ່າ ທີ່ ເຈົ້າ ເຄີຍ ນອນ ເຫຼືອເປັນ ອະ ນຸ ສອນ ແຫ່ງຄວາມ ຫຼັງ ເດືອນ ໃຈ

ເຫັນ ຊາກໝອນຮ້າງ ທີ່ ນາງ ໝູນ ຫອມ ກິນ ເນື້ອ ອຸ່ນ ຍັງ ຈຳ ໄດ້ ເຄີຍ ລູບ ລູບ ໄລ້ ນອນ ນາງ

**D**

ນ້ອງ ເອີຍ ນ້ອງ ນ້ອຍ ຂ້າ ຄອຍ ເຈົ້າ ຢູ່ ກັບ ເຖິດ ຍອດ ຮູ້ ຂ້າ ຢູ່ ໂດດ ດ່ຽວອ້າງ ຫວ້າງ

ແມ່ນເຈົ້າ ຫຼົງ ເດີນທາງ ຜິດ ໄປ ຈົ່ງ ຫັກ ຫົວ ໃຈ ເດີ ນ້ອງນາງ ຖິ້ມ ກ່ອນຄອນ ຫຼັງ ຍັງ ຄອງ ຍັງ ຄອຍ... (Solo verse B)

**E**

Hawaiian Guitar ad lib...

(Coda)

Fine

# ນິກເຂົາລົມຄອນ

Key : Eb  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພິໄທໄຊຍ໌  
ນິກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ກ. ວິເສດ

1969

- 1) ນິກເອີຍນິກເຂົາ  
ເຈົ້າພາກຈາກຄອນ  
ເຈົ້າຖືກລ້ລອງຕິດບ້ວງພານ  
ຈິ່ງຫຼົງລົມໄລ  
ຂອງເຮົາເກົ່າກ່ອນ  
ຫຼົງຄູ່ໄປຢູ່ແຫ່ງໃດ  
ຫຼືຜູກສັ່ນພັນຂອງຜູ້ໃໝ່  
ບ່ອນເຄີຍສຸກສັນ
- 2) ນ້ອງເອີຍນ້ອງນາງ  
ກ່ອນເຄີຍຊື່ນຊູ  
ເຈົ້າລົມຮືດຮັກທີ່ດື່ມດຳ  
ຮ່ວມອະທິຖານ  
ເຄີຍຄຽງຂ້າງຢູ່  
ພົບຄູ່ໃໝ່ປ່ຽນແປຜັນ  
ເຈົ້າລົມນ້ຳຄຳເຄີຍຍຶດໝັ້ນ  
ຮັກກັນຈົນຕາຍ
- ຖິ່ນກ່ອນຄອນເກົ່າ  
ເຫຼືອເປັນອະນຸສອນ  
ເຫັນຊາກໝອນຮ້າງທີ່ນາງໝຸນ  
ເຄີຍຈູບລູບໄລ້  
ທີ່ເຈົ້າເຄີຍນອນ  
ແຫ່ງຄວາມຫຼັງເຕືອນໃຈ  
ຫອມກິ່ນເນື້ອອຸ່ນຍິງຈຳໄດ້  
ນວນນາງ
- 3) ນ້ອງເອີຍນ້ອງນ້ອຍ  
ກັບເຖິດຍອດຊູ້  
ແມ່ນເຈົ້າຫຼົງເດີນທາງຜິດໄປ  
ຖິ່ນກ່ອນຄອນຫຼັງ  
ຂ້າຄອຍເຈົ້າຢູ່  
ຂ້າຢູ່ໂດດດ່ຽວອ້າງຫວັງ  
ຈິ່ງຫັກຫົວໃຈເດີນ້ອງນາງ  
ຍິງຄອງຍິງຄອຍ...

# ນົກເຂົາຄົນຮັງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ບຸນທັນ ສົງພິທັມໄຊຍ໌  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ລັນຫອມ ປັນຈະພາຣິນຍ໌

2017

Slow  
♩ = 60

Intro (Ad Lib)

**A**

1) ນົກ ເອີຍ ນົກ ເຂົາ ເຄີຍ ເນົາ ຄຽງ ຄູ່ ແຂງ ກັນ ຂັນ ຄູ່ ມຸ່ງ ສູ່ ແຜ່ນ ດິນ ຖິ້ມ ໂກ  
2) ນົກ ນ້ອຍ ພາກ ຮັງ ລ່າ ພັງ ໄດດ ດ່ຽວ ຂາດ ຄູ່ ແລ ຫຼຽວ ເນັ້ນ ໜ່ຽວ ຈິດ ໃຈ ອ່ວ້າຍ ຄົນ  
3) ພ້າ ຮ້ອງ ຝົນ ຮ່າ ຍາມ ເມື່ອ ເດືອນ ຫົກ ອຸ່ນ ອາຍຸອ້ອມ ອີກ ທີ່ ກົກ ກະ ເດົາ ຄາວ ນັ້ນ

To Coda

ຝັນ ສ້າງ ວິ ມານ ອັນ ອົ່ນ ອົມ ຕາມ ຄຳ ນີ ຍົມ ສັງ ຄົມ ໃໝ່ ແດ່ ຝັນ ນະ ລາຍ ກັບ ກາຍ ເປັນ ອື່ນ...  
ບິນ ເວ້ນ ເຫັນ ລອຍ ເລີຍ ຫຼົງ ທາງ ດິກ ຫຼິ້ນ ຊຸມ ພາງ ພາ ຂົມ ຂື່ນ  
ສຽງ ສັ່ງ ຍິງ ຄົງ ສະ ກິດ ເດືອນ ນີ ອາດ ລົບ ເລືອນ ລົມ ຄຳ ໝັ້ນ

9

ນົກ ຫັກ ຈຳ ຝົນ ສູ້ ບິນ ຝັນ ຝ່າ...

**B**

ຮ້ອງ ເກົ່າ ຂ່າວ ລີ ໄລກ ຄື ລະ ຄອນ ຖື ເປັນ ອຸ ທາ ຫອນ ບິດ ຮຽນ ສອນ ມານ ຍາ

ຮັກ ໃໝ່ ລວງ ລໍ ໃຫ້ ລຸ່ມ ຫຼົງ ຮັກ ເກົ່າ ໝັ້ນ ຄົງ ນີ ອາ ຄາ ຄອນ ຄຳ ຣະ ລົກ ນົກ ເຖິງ - ກັນ...

**Coda**

ສີ່ ເພງ ກ່ອນ ຂວັນ ນົກ ເຂົາ - ຄົນ ຮັງ... (Solo 2nd verse)  
D.C. al Fine

**C**

ສຽງ ສັ່ງ ຍິງ ຄົງ ສະ ກິດເດືອນ ນີ ອາດ ລົບ ເລືອນ ລົມ ຄຳ ໝັ້ນ ສີ່ ເພງ ກ່ອນ ຂວັນ ນົກ ເຂົາ - ຄົນ ຮັງ...

Coda (Ad Lib)

Fine

# ນົກເຂົ້າຄືນຮັງ

Key : Bb  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສົງພິໄຊຍ໌  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທອນ ປັນຈະພານິມຍ໌

2017

- |   |  |
|---|--|
| 1) ນົກເອີຍນົກເຂົ້າ<br>ແຂ່ງກັນຂັນຄູ<br>ຝັນສ້າງວິມານອັນຣິນຣົມ<br>ແຕ່ຝັນມະລາຍ      | ເຄີຍເນົາຄຽງຄູ່<br>ມຸ່ງສູ່ແຜ່ນດິນຖິ້ນໄກ<br>ຕາມຄຳນິຍົມສັງຄົມໃໝ່<br>ກັບກາຍເປັນອື່ນ...     |
| 2) ນົກນ້ອຍພາກຮັງ<br>ຂາດຄູ່ແລຫຼຽວ<br>ບິນເວີນເຫີນລອຍເລີຍຫຼົງທາງ<br>ປົກຫັກຈຳຝົນ    | ລຳພັງໂດດດ່ຽວ<br>ໄນ້ມໜ່ຽວຈິດໃຈອວ່າຍຄືນ<br>ຕົກຫຼົ້ມຂຸມພາງພາຂົມຂື່ນ<br>ສູ່ບິນຟັນຝ່າ...    |
| • ເຮືອງເກົ່າຂ່າວລື<br>ຖືເປັນອຸທາຫອນ<br>ຮັກໃໝ່ລວງລ້ຽວໃຫ້ລູ່ມຫຼົງ<br>ຄວນຄຳຣະລຶກ   | ໂລກຄືລະຄອນ<br>ບິດຮຽນສອນມານຍາ<br>ຮັກເກົ່າໝັ້ນຄົງນິຣາຄາ<br>ນົກເຖິງກັນ...                 |
| 3) ຟ້າຮ້ອງຝົນຮຳ<br>ອຸ່ນອາຍອ້ອມອີກ<br>ສຽງສັ່ງຍິ່ງຄົງສະກົດເຕືອນ<br>ສີ່ເພງກ່ອນຂວັນ | ຍາມເມື່ອເດືອນຫົກ<br>ທີ່ກົກກະເດົາຄາວນັ້ນ<br>ນິອາດລົບເລືອນລືມຄຳໝັ້ນ<br>ນົກເຂົ້າຄືນຮັງ... |
| * ເມກສວ່າງຝົນຊາຟ້າເລີ່ມສາງ<br>ຫັກໃຈກັບຫັນ                                       | ສວາດນິວາງຍິ່ງຈຳໝັ້ນ<br>ຫວນຄືນຮັງເກົ່າ...   |

# ພອນວັນເກີດ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ຄຳຫລ້າ ໝໍ້ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ບຸນທ່ຽງ ມະນີວົງສ໌

Slow Bolero (♩ = 85)

1969

(Intro)

**A**

ທ່ານ\_ເກີດ ວັນ ນີ້ ຂໍ ຈົ່ງ ມີ ຮາ ສີ ໄສ ສ່ອງ ຢ່າ ໝົນ

ໝອງ ໃຫ້ ຄອງ ສຸກ ຕ ລອດ ຊິ ວີ ອັນ ໂຮ ຄາ ໄພຍ

ພ້ຍ ຢ່າ ໄດ້ ມີ ຈົ່ງ ສຸ ຂີ ສຸ ຂີ ສິມ ປຣາ ຖ ນາ

**B**

ມະ ເດີ ນົກ ສິ່ງ ໃດ ໃນ ໂລກ ນີ້ ຈົ່ງ ໄດ້

ມີ ສິມ ພອນ ທີ່ ວອນ ວ່າ ກຽດ ດີ ຍິດ ຊື່

ສຽງ ກ້ອງ ໄລ ກາ ເຮືອງ ອຳ ນາດ ວາ ສ ນາ ໄຫຼ ມາ ກອງ

**C**

ທ່ານ\_ເກີດ ວັນ ນີ້ ເປັນ ວັນ ດີ ອະ ມຸດ ຕະ ໂຊກ ຢ່າ ມີ

ທຸກ ແລະ ມີ ໄສກ ເສົ້າ ໝົນ ໝອງ ອັນ ເງິນ ຄຳ ມາກ

ມາຍ ຫຼາຍ ກ່າຍ ກອງ ຢ່າ ມີ ມາຮ ໄດ້ ຕ້ອງ ຕ ລອດ ການ...

(Solo verse A)

**D**

ການ... (Coda)

Fine



# ພອນວັນເກີດ

Key : Ab  
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຫຼ້າ ໝໍ່ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ບຸນທ່ຽງ ມະນີວົງສ໌

1969

- 1) ທ່ານເກີດວັນນີ້      ຂໍຈົ່ງມີ      ຣາສີໃສສ່ອງ  
ຢ່າໝົນໝອງ      ໃຫ້ຄອງສຸກ      ຕລອດຊີວິ  
ອັນໂຣຄາ      ໂພຍພັຍ      ຢ່າໄດ້ມີ  
ຈົ່ງສຸຂີ      ສຸຂີ      ສົມປຣາຖນາ
  
- | ມະໂນນິກ      ສິ່ງໃດ      ໃນໂລກນີ້  
ຈົ່ງໄດ້ມີ      ສົມພອນ      ທີ່ວອນວ່າ  
ກຽດຕິຍົດ      ຊື່ສຽງ      ກ້ອງໂລກາ  
ເຮືອງອຳນາດ      ວາສນາ      ໄຫຼມາກອງ
  
- 2) ທ່ານເກີດວັນນີ້      ເປັນວັນດີ      ອະມຸດຕະໂຊກ  
ຢ່າມີທຸກ      ແລະມີໂສກ      ເສົ້າໝົນໝອງ  
ອັນເງິນຄຳ      ມາກມາຍ      ຫຼາຍກ່າຍກອງ  
ຢ່າມີມາຣ      ໄຕ່ຕ້ອງ      ຕລອດການ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັນ ສິວຣິຫິມໄຊຍ໌  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ກອບແກ້ວ ປ່ຽມມະໄລ

Slow Bolero  
(♩ = 80)

- studiodavong -

# ແກ່ນນະຄອນ

Key : Fm  
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພິດທະໄຊຍ໌  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ກອບແກ້ວ ປ່ຽມມະໄລ

1968

- 1) ແກ່ນ...                      ນະຄອນ  
ດັ່ງຄອນຄົງຊຶ້ງ              ຕຣົງໃຈໝັ້ນ  
ທັມມະຊາດສິດສວຍ      ທົ່ວຖິ່ນສະຖານ  
ແລ້ວນສຳຣານ              ວິມານເມືອງແມ່ນ...
  
- 2) ແກ່ນ...                      ນະຄອນ  
ດັ່ງນິນຊັງ                      ຝັງໃຈໝັ້ນແກ່ນ  
ຊົ່ວຍາມທ່ຽວເດີນ          ເພີດເພີນສຸດແສນ  
ບໍ່ຢາກຈາກແຄວ້ນ              ແຫ່ງຄວາມພິຣົມ...
  
- | ຄົນມີນ້ຳໃຈ                  ໄມຕຣີ  
ໂອບເອື້ອອາຣີ              ໜ້ານິຍົມ  
ດອກໄມ້ແກ່ນນະຄອນ      ຫອມຫວນຊວນຊົມ  
ຢາກເດັດຢາກດຶມ              ຫວ່າງກາງແກ່ນໃຈ...
  
- 3) ແກ່ນ...                      ນະຄອນ  
ຄົງມີວັນຢ້ອນ              ຫວນຄົນມາໃໝ່  
ຫັກຫ້າມໃຈລາ              ດ້ວຍຄວາມອາລັຍ  
ບໍ່ຢາກຈາກໄກ                  ແກ່ນນະຄອນເອີຍ...

# ເທພີລຸ່ມລຳນ້ຳຂອງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພິດທະໄຊຍ໌  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນລິດ ພັນນະວົງສ໌

Slow Waltz  
(♩ = 60)

1970

(Intro)

ເທ

**A**

1 ພີ ລຸ່ມ ລຳ ນ້ຳ ຂອງ ສຽງ ຊ່າ ລີ ກ້ອງ ນ້ອງ ນາງ ໄສ ພາ ຍາມ ຍ່າງ

5 ຍ້າຍ ສົ່ງຮຸນ ກາຍ ທີ່ ທ່າ ສວຍ ສ ງ່າ ກວ່າ ຍິງ ແດນ ໃດ... ງາມ

**B**

9 ຈິງ ຍອດ ຍິງ ງາມ ສິມ ໄຜ ເຫັນ ນີ ຍົມ ຍ້ອງ ຊົມ ທົ່ວ ໄປ ປຽບ ນາງ

13 ຫົງ ຊອດ ຊິງ ວິ ໄລ ຜຸດ ຜ່ອງ ຍ່ອງ ໃຍ ຫາ ຍິງ ໃດ ປຽບ ປານ...

**C**

17 ງາມ... ຕາມ ທັມ ມະ ຊາດ ທັງ ມາ ຣະ ຍາດ ແສນ ອ່ອນ - ຫວານ

21 ງາມ... ຊຶ້ງ ໃນ ດວງ ມານ ຈິດ ໃຈ ສະ ທຳນ ຍາມ ເຈົ້າ ສິ່ງ ຍົມ ມາ... ເທ

**D**

25 ພີ ລຸ່ມ ລຳ ນ້ຳ ຂອງ ຜົວ ເນື້ອ ນວນ ຜ່ອງ ເໝືອນ ທອງ ທາບ ທາ ເຈົ້າ ງາມ

29 ລ້າ ຍິງ ໃດ ໃນ ຫຼ້າ ປຽບ ດັ່ງ ນາງ ພ້າ ລົງ ມາ ສູ່ ດິນ... (Solo verse B)

**E**

Coda

33

(Coda)

Fine

# ເທພີລຸ່ມລຳນ້ຳຂອງ

Key : Ab  
Slow Waltz

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສິນທິທັມໄຊຍ໌  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິນລິຕ ພັນນະວົງສ໌

1970

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1) ເທພີ         | ລຸ່ມລຳນ້ຳຂອງ         |
| ສຽງຊ່າລີກ້ອງ    | ນ້ອງນາງໂສພາ          |
| ຍາມຍ່າງຍ້າຍ     | ສ່ຽງຽມກາຍທິທ່າ       |
| ສວຍສົ່ງ         | ກວ່າຍິງແດນໃດ...      |
| 2) ງາມຈິງ       | ຍອດຍິງງາມສົມ         |
| ໃຜເຫັນນິຍົມ     | ຍ້ອງຊົມທົ່ວໄປ        |
| ປຽບນາງຫົງ       | ຊວດຊົງວິໄລ           |
| ຜູດຜ່ອງຍ່ອງໃຍ   | ຫາຍິງໃດປຽບປານ...     |
| • ງາມ...        | ຕາມທັມມະຊາດ          |
| ທັງມາຣະຍາດ      | ແສນອ່ອນຫວານ          |
| ງາມ...          | ຊຶ່ງໃນດວງມານ         |
| ຈິດໃຈສະທ້ານ     | ຍາມເຈົ້າສົ່ງຍິນມາ... |
| 3) ເທພີ         | ລຸ່ມລຳນ້ຳຂອງ         |
| ຜົວເນື້ອນວນຜ່ອງ | ເໝືອນທອງທາບທາ        |
| ເຈົ້າງາມລ້າ     | ຍິງໃດໃນຫຼ້າ          |
| ປຽບດັ່ງນາງຟ້າ   | ລົງມາສູ່ດິນ...       |



# ຮາຊິນີແຫ່ງດວງໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພອນໄຊຍົມ  
ປັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ : ສິນລິດ ພັນນະວົງສ໌

Bolero

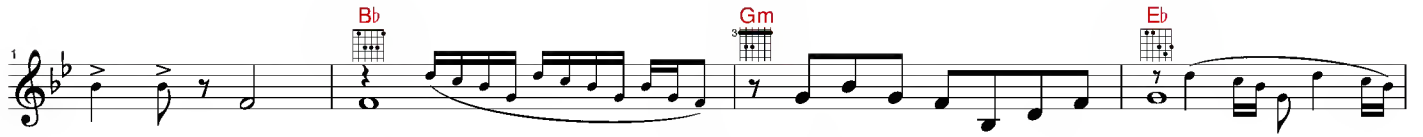
(♩ = 70)

1970

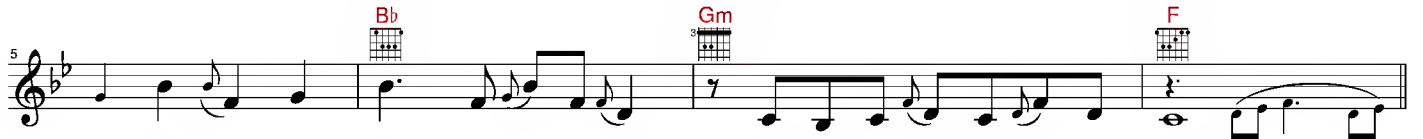


(Intro) \_\_\_\_\_

A



— ນວນ... ນາງ... ງາມ ລ້າ ຍິງ ໃດ ທີ່ ໄດ້ ພົບ ເຫັນ



ຍິ້ມ ເຈົ້າ ບາດ ຕາ ພາ ຫົວ ໃຈ ເຕັ້ນ ຊາຍ ຕ່າງ ບໍ່ ເວັ້ນ ຝາກ ຝັງ ໄມ ຕຣີ...

B



ໂນນ... ນາງ... ຊ່າງ ງາມ ໄສ ພາ ປຽບ ຮາ ຊິ ນີ

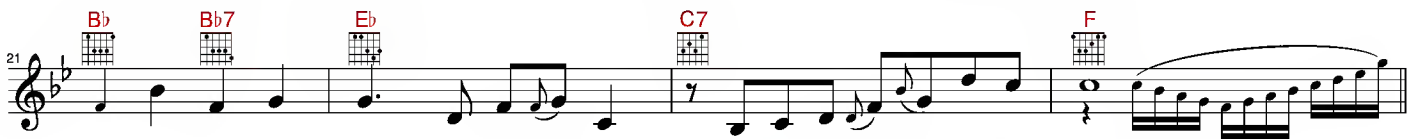


ເຖິງ ຢູ່ ໄກ້ ໄກ ໝາຍ ໄສ ຊິບ ພລີ ຂໍ ຕາມ ເຈົ້າ ນີ້ ໄປ ຊົ່ວ ຊິ ວັນ...

C



ຄອບ ຄອງ ບັນ ລັງ ຮັກ ກັນ ສິນ ປອງ ວິ ມານ ງາມ ຜ່ອງ ຫ້ອງ ຫໍ ສ ວັນ



ຮັກ ດຽວ ໃຈ ດຽວ ຜູກ ກ່ຽວ ສິນ ພັນ ບໍ່ ມີ ແປ ຜັນ ຊົ່ວ ນີ ຮັນ ດອນ...

D



ນວນ... ນາງ... ພຽງ ເຫັນ ຄັ້ງ ດຽວໝຽວ ໃຈ ອາ ວອນ



ແມ່ນ ສ້າງ ກຸ ສິນ ຮ່ວມ ກັນ ຊາດກ່ອນ ຜົນ ບຸນ ຈິ່ງ ຢ້ອນ ໃຫ້ ໄດ້ ສຸກ ສິນ... (Solo verse B)

E



ຜົນ ບຸນ ຈິ່ງ ຢ້ອນ ໃຫ້ ໄດ້ ສຸກ ສິນ... (Coda)

Fine

# ຮາຊີນີແຫ່ງດວງໃຈ

Key : Bb  
Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສີພິດສະໄຊຍ໌  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນລິດ ພັນນະວົງສ໌

1970

1) ນວນ	ນາງ
ງາມລ້ຳຍິງໃດ	ທີ່ໄດ້ພົບເຫັນ
ຍິ້ມເຈົ້າບາດຕາ	ພາຫົວໃຈເຕັ້ນ
ຊາຍຕ່າງບໍ່ເວັ້ນ	ຝາກຝັງໄມຕຣີ

2) ນວນ	ນາງ
ຊ່າງງາມໂສພາ	ປຽບຮາຊີນີ
ເຖິງຢູ່ໃກ້ໄກ	ໝາຍໂສຊົບພລີ
ຂໍຕາມເຈົ້ານີ້	ໄປຊົ່ວຊີວັນ

• ຄອບຄອງບັນລັງ	ຮັກກັນສົມປອງ
ວິມານງາມຜ່ອງ	ຫ້ອງຫໍສວັນ
ຮັກດຽວໃຈດຽວ	ຜູກກ່ຽວສິ້ນພັນ
ບໍ່ມີແປຜັນ	ຊົ່ວນິຣັນດອນ

3) ນວນ	ນາງ
ພຽງເຫັນຄັ້ງດຽວ	ໝ່ຽວໃຈອາວອນ
ແມ່ນສ້າງກຸສົນ	ຮ່ວມກັນຊາດກ່ອນ
ຜົນບຸນຈົ່ງຢ້ອນ	ໃຫ້ໄດ້ສຸກສົມ...

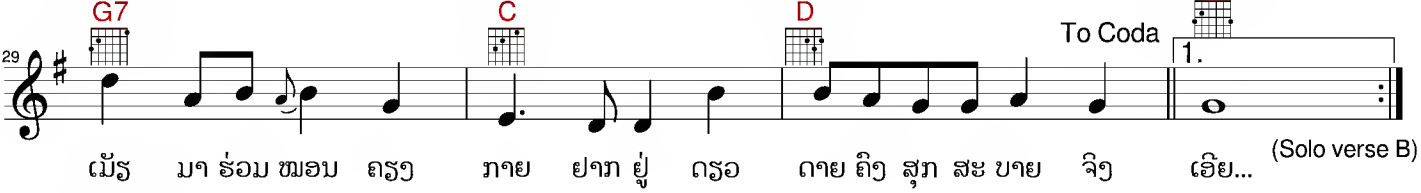
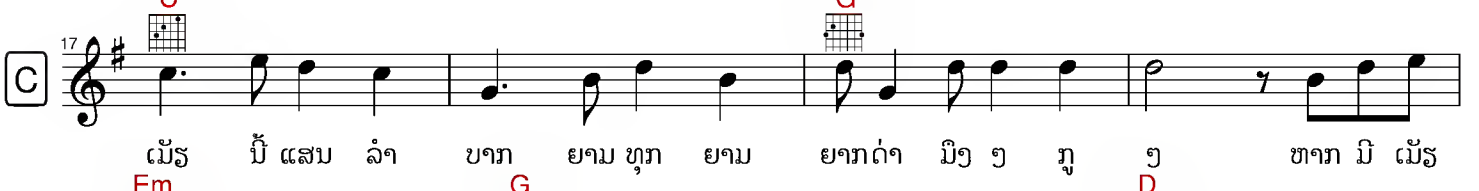
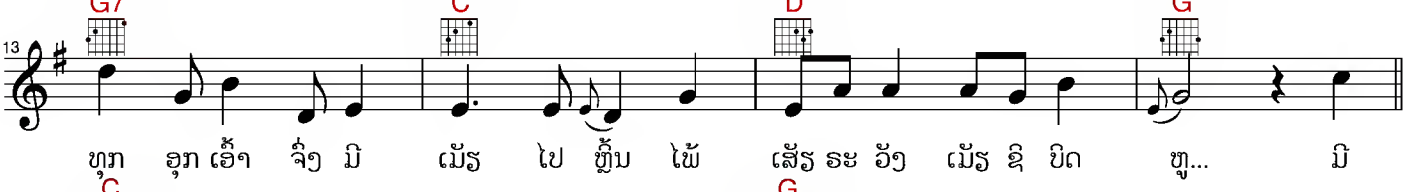
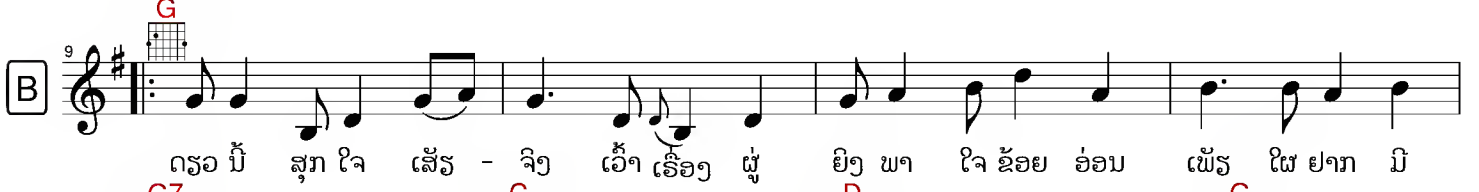
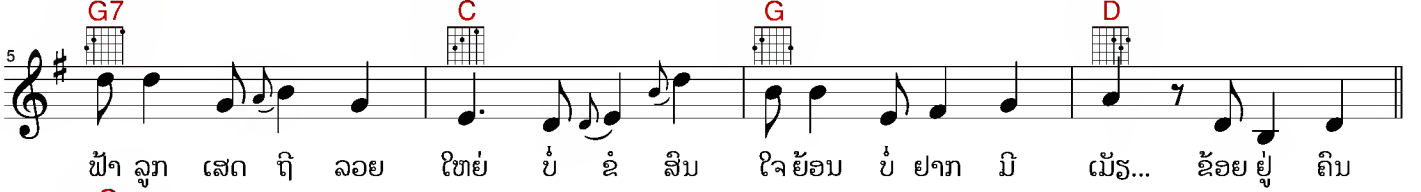
# ບໍ່ຢາກມີເມືອງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສນອງ ອຸ່ນວົງ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸເທນສັກດາ

1970

Fox Trot

(♩ = 138)



# ບໍ່ຢາກມີເມັຽ

Key : G  
Fox Trot

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສນອງ ອຸ່ນວົງ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

1970

- 1) ບໍ່ຢາກມີ ມໍ  
ບໍ່ຢາກມີເມັຽ  
ງາມດັ່ງນາງຟ້າ  
ບໍ່ຂໍສິນໃຈ  
ຄຳວ່າສຣະ ເອັຽ  
ມາເປັນເຈົ້າຫົວໃຈ  
ລູກເສດຖີລວຍໃຫຍ່  
ຍ້ອນບໍ່ຢາກມີເມັຽ...
- 2) ຂ້ອຍຢູ່ຄົນດຽວ  
ເວົ້າເຮືອງຜູ້ຍິງ  
ໃຜຢາກມີທຸກ  
ໄປຫຼິ້ນໄພ່ເສັຽ  
ນີ້ສຸກໃຈເສັຽຈິງ  
ພາໃຈຂ້ອຍອ່ອນເພັຽ  
ອຸກເອົາຈິງມີເມັຽ  
ຣະວັງເມັຽຊີບິດຫູ...
- ມີເມັຽນີ້  
ຍາມທຸກຍາມຍາກ  
ຫາກມີເມັຽນ້ອຍ  
ຄິດແລ້ວຄິດດູ  
ແສນລຳບາກ  
ດຳມິງໆ ກູໆ  
ສຽງປ້ອຍກ້ອງຫູ  
ຢູ່ຜູ່ດຽວສະບາຍ...
- 3) ຂ້ອຍຢາກມີ ງໍ  
ຂ້ອຍຢາກມີເງິນ  
ບໍ່ຢາກມີເມັຽ  
ຢາກຢູ່ດຽວດາຍ  
ຄຳວ່າສຣະ ເອິນ  
ຢ່າງເຫຼືອລື້ນມາກມາຍ  
ມາຮ່ວມໝອນຄຽງກາຍ  
ຄົງສຸກສະບາຍຈິງເອີຍ...

# ວຽງໃນຝົນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສຸຣິວັດ ຣັດນະສວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ທັນຕະວັນ ອາຊາສັກດ

Rumba Bolero (♩ = 71) 1965

(Intro) Muted Guitar... Flute...

[A] 1 ຄອຍ ເຝົ້າ-ຄອຍ ແຕ່ ພຽງ ໃນ ຝົນ ຢາກເຫັນວຽງ ຈັນ ນ້ອງຕ້ອງ ຝົນ ທຸກ ວັນ ເວ ລາ ຊາດ -

5 ນີ້ ຄົງ ສິ້ນ ບຸນ ອາ ສ ນາ ມີ ແຕ່ ຄົນ ເຂົາ ກ່າວ ມາ ງາມ ໝັກ ໝາ ໄອ້ ເມືອງວຽງ ຈັນ...

[B] 9 ພໍ ໄດ້ - ຊົມ ດັ່ງ ໃຈ ໝັ້ນ ໝາຍ ງາມ ແສນ ວິ ລັຍ ໄອ້ ຫາດ ຊາຍ ສິນ ນາມ ດອນ ຈັນ ປຽບ

13 ເໝືອນ ເທ ອາ ບິນ ພ້າ ສ ວັນ ປີ້ນ ແດ່ງ ເປັນ ຂວັນ ວຽງ ຈັນ ດັ່ງ ວິ ມານ ສຸດ ແສນງາມ ຕາ...

[C] 17 ງາມ ທາດ-ຫຼວງ ຍອດ ສູງ ທຽມ ເມກ ສິນເປັນເມືອງ ເອກ ງາມ ທຸກ ຢ່າງ ສຸດ ພໍລ - ນາ ງາມ ຫໍ ພອະ

21 ແກ້ວ ແສງ ອາວ ແອວ ສອຍ ເດັ່ນ ໃນ ຕາ ສິນ ດັ່ງ ທີ່ ລີ ກັນ ມາ ວ່າ ງາມເໝືອ ພ້າ ແດນ ໄກ...

[D] 25 ພໍ ໄດ້ - ຊົມ ຈິນ ສິນ ຖິ້ນ ຖານ ມາ ເຫັນວຽງ ຈັນ ສຸກ ສຳ ຣານເໝືອເມືອງ ໃດ ໆ ໄດ້ -

29 ເຫັນ ອາ ຕຣີ ມີ ແສງ ສິດ ໄສ ເຮືອງ ຮຸ່ງ ດັ່ງ ພ້າ ອຳ ໄພ ຊວນຈິດ ໃຈ ໄຟ ຝົນ ບໍ່ ລົມ... (Solo verse B)

[E] Coda 33 2. ລົມ... (Coda) Fine



# ວຽງໃນຝົນ

Key : Cm  
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສຸຣິວັດ ຮັດນະສວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ທັນຕະວັນ ອາຊາສັກດ໌

1965

- |  |  |
|--|--|
| 1) ຄອຍເຝົ້າຄອຍ<br>ຢາກເຫັນວຽງຈັນ<br>ຊາດນີ້ຄົງສິ້ນບຸນວາສນາ<br>ງາມໝັກໝາ | ແຕ່ພຽງໃນຝົນ<br>ນ້ອງຕ້ອງຝົນທຸກວັນເວລາ<br>ມີແຕ່ຄົນເຂົາກ່າວມາ<br>ໄວ້ເມືອງວຽງຈັນ       |
| 2) ພໍ່ໄດ້ຊົມ<br>ງາມແສນວິລັຍ<br>ປຽບເໝືອນເທວາບິນຟ້າສວັນ<br>ດັ່ງວິມານ   | ດັ່ງໃຈໝັ້ນໝາຍ<br>ໄວ້ຫາດຊາຍສິມນາມດອນຈັນ<br>ປີ້ນແຕ່ງເປັນຂວັນວຽງຈັນ<br>ສຸດແສນງາມຕາ    |
| • ງາມທາດຫຼວງ<br>ສິມເປັນເມືອງເອກ<br>ງາມຫໍພຣະແກ້ວ<br>ສິມດັ່ງທີ່ລືກັນມາ | ຍອດສູງທຽມເມກ<br>ງາມທຸກຢ່າງສຸດພິລານາ<br>ແສງວາວແວວສວຍເດັ່ນໃນຕາ<br>ວ່າງາມເໝືອຟ້າແດນໄກ |
| 3) ພໍ່ໄດ້ຊົມ<br>ມາເຫັນວຽງຈັນ<br>ໄດ້ເຫັນຮາດຣີມີແສງສິດໃສ<br>ຊວນຈິດໃຈ   | ຈົນລືມຖິ້ນຖານ<br>ສຸກສຳຣານເໝືອເມືອງໃດໆ<br>ເຮືອງຮຸ່ງດັ່ງຟ້າອຳໄພ<br>ຝົນຝົນບໍລິມ...    |

# ຢ່າກຽດກັນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ນິດ ວິຈິຕຕະວົງ

Slow (♩ = 60)

1969

(Intro)

**A**

ເຖິງ ແມ່ນ ດັດ ຮັກ ກໍ ຢ່າ ກຽດ ກັນ ເຖິງ ດັດ ສັນ ພັນ ຂໍ ຢ່າ ແໜງ ໝ້າຍ

ໃຫ້ ຄວາມເປັນ ມິດ ສ ຖືດ ແໜ້ນ ໃຫ້ ຄວາມລື່ງ ແກ່ນ ຕໍ່ ກັນ ໄວ້ ເພາະ ຍັງ ໄດ້ ຢູ່ ໂລກ ດຽວ ກັນ

**B**

ເຖິງ ແມ່ນ ໝົດ ຮັກ ກໍ ຢ່າ ປະ ນາມ ຂໍ ຢ່າ ໄດ້ ທຳ ໃຫ້ ໃຈ ຂ້າ ຫວັ່ນ

ຢູ່ ຢ່າງເປັນ ມິດ ກັນດີ ກວ່າ ຂົນ ນົວ ເຄື່ອງໂກດ ຕໍ່ ກັນ ນັ້ນ ຄົງຕຣົມໂສກ ສັນ ຕາລອດ ຕາຍ

**C**

ບາງ ທີ ວັນ ນຶ່ງ ເຂົ້າ ໃຈ ກັນ ວັນ ນຶ່ງ ເກີດ ສົງ ສານ ວັນ ນັ້ນ ຄົງ ອາຍ

ຄິດ ຈະ ຮັກ ຄົນ ຄົງເກງ ໃຈ ແໜງ ສູ້ ເປັນ ມິດ ຕໍ່ ກັນ ໄວ້ ດີ ກວ່າ ຈະກຽດ ຊັງ

**D**

ສູນ ສິ້ນ ຄວາມຮັກ ກໍ ຢ່າ ໃຈ ດຳ ຂໍ ຢ່າ ສ້າງ ກັນ ໄວ້ ເປັນ ຮອຍ ດ່າງ

ປ່ອຍຄວາມເຈັບ ແຄ້ນ ໃຫ້ ສິ້ນ ສຸດ ຫົວ ໃຈ ຈົ່ງ ຢຸດ ຢ່າເມີນໝາງ ແມ່ນ ຊົບ ຫາກ ຍັງ ຢ່າກຽດ ກັນ...

To Coda 1.

**E**

ກັນ... (Coda) Fine

# ຢ່າກຽດກັນ

Key : Eb  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິວິວັນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ນິດ ວິຈິຕະວົງ

1969

(ເວົ້າ) “ຍອດຮັກຂອງອ້າຍ ທາງຮັກຂອງເຮົາມີອຸປະສັກເສັຽແລ້ວ  
ແຕ່ເຖິງນັ້ນຈະປ່ຽນໃຈຈາກອ້າຍກໍຕາມເຖິດ ອ້າຍທົນຕໍ່ຄວາມຊ້ານັ້ນໄດ້  
ຂໍສົ່ງດຽວ ນັ້ນຈຶ່ງໃຫ້ຄວາມເປັນມິດແກ່ອ້າຍກໍພໍ...”

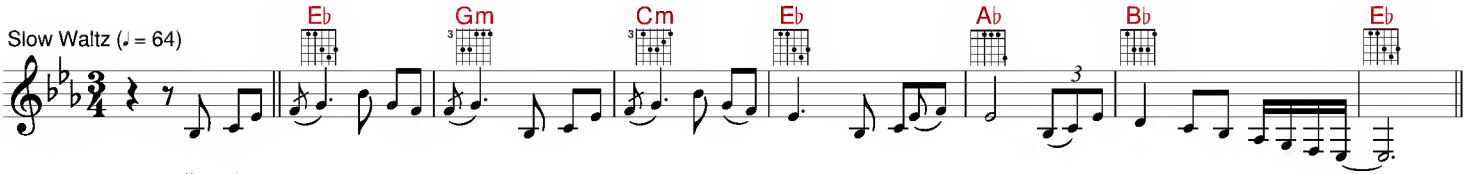
- |  |   |
|--|---|
| 1) ເຖິງແມ່ນຕັດຮັກ<br>ເຖິງຕັດສິນພັນ<br>ໃຫ້ຄວາມເປັນມິດສຸດທ້າຍ<br>ເພາະຍັງໄດ້ຢູ່     | ກໍຢ່າກຽດກັນ<br>ຂໍຢ່າແໜງໝ່າຍ<br>ໃຫ້ຄວາມລື່ງແກ່ນຕໍ່ກັນໄວ້<br>ໂລກດຽວກັນ  |
| 2) ເຖິງແມ່ນໝົດຮັກ<br>ຂໍຢ່າໄດ້ທຳ<br>ຢູ່ຢ່າງເປັນມິດກັນດີກວ່າ<br>ຄົງຕຣົມໂສກສັນ      | ກໍຢ່າປະນາມ<br>ໃຫ້ໃຈຂ້າຫວັ່ນ<br>ຊົນນິວເຄືອງໂກດຕໍ່ກັນນັ້ນ<br>ຕລອດຕາຍ    |
| • ບາງທີວັນນຶ່ງ<br>ວັນນຶ່ງເກີດສົງສານ<br>ຄິດຈະຮັກຄືນຄຶງເກງໃຈ<br>ດີກວ່າ             | ເຂົ້າໃຈກັນ<br>ວັນນັ້ນຄຶງອາຍ<br>ແໜງສູ້ເປັນມິດຕໍ່ກັນໄວ້<br>ຈະກຽດຊຶ່ງ    |
| 3) ສູນສິ້ນຄວາມຮັກ<br>ຂໍຢ່າສ້າງກັນ<br>ປ່ອຍຄວາມເຈັບແຄ້ນໃຫ້ສິ້ນສຸດ<br>ແມ່ນຊົບຫາກຍັງ | ກໍຢ່າໃຈດຳ<br>ໄວ້ເປັນຮອຍດ່າງ<br>ຫົວໃຈຈຶ່ງຢຸດຢ່າເມີນໝາງ<br>ຢ່າກຽດກັນ... |

# ຢ່າພົບກັນອີກ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

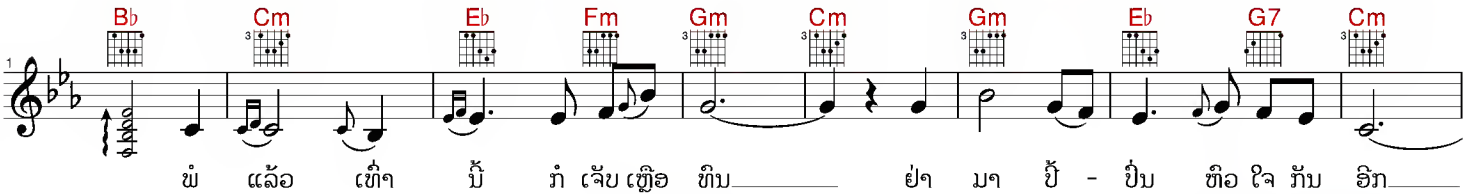
1971

Slow Waltz (♩ = 64)

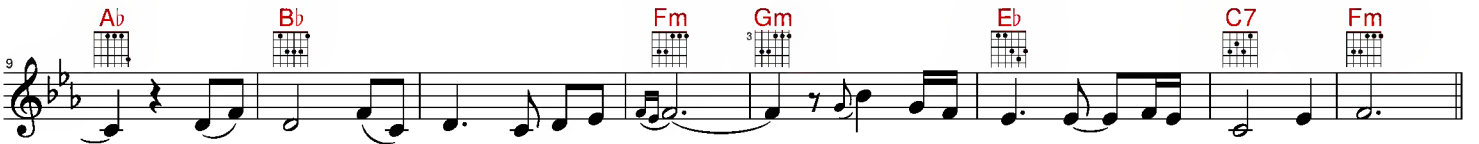


(Intro)

A

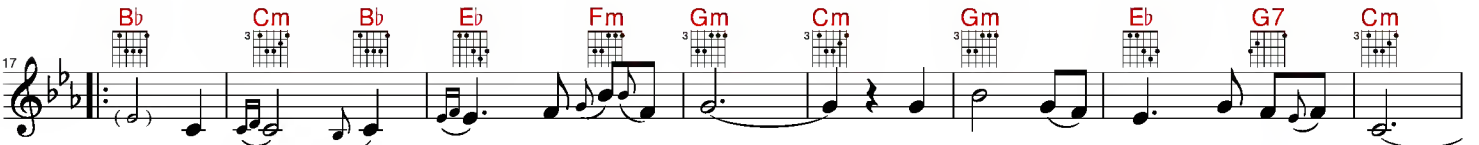


ພໍ ແລ້ວ ເທົ່າ ນີ້ ກໍ ເຈັບ ເຫຼືອ ທົນ ຢ່າ ນາ ປີ້ - ປິ່ນ ຫົວ ໃຈ ກັນ ອີກ



ສອງ - ເຮົາ ແຍກ - ກັນ ຢູ່ ຄົນ ລະ ຊິກ ເຫັນ ກັນ ຈິ່ງ ຫຼີກ ຢ່າ ພົບ ກັນ ອີກ ຕໍ່ ໄປ...

B



ພໍ ແລ້ວ ສາບ ແລ້ວ ບໍ່ ຂໍ ຮ່ວມ ທາງ ຈິ່ງ ໄປ ໃຫ້ - ຫ່າງ ເຈົ້າ ຄົນ ຫຼາຍ ໃຈ



ຂໍ - ຈຳ ເທົ່າ - ຈົນ ຊົ່ວ ຊື່ ວາ ວາຍ ຊາດ ນີ້ ຊາດ ໃດ ສອງ ເຮົາ ຢ່າ ໄດ້ - ພົບ ກັນ...

C



(Solo Guitar)



D



ກັນ... (Coda)

# ຢ່າພົບກັນອີກ

Key : Eb  
Boston

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1971

1) ພໍແລ້ວ	ເທົ່ານີ້	ກໍເຈັບເຫຼືອທົນ
ຢ່າມາ	ປີປິ່ນ	ຫົວໃຈກັນອີກ
ສອງເຮົາ	ແຍກກັນ	ຢູ່ຄົນລະຊົກ
ເຫັນກັນຈິ່ງຫຼີກ	ຢ່າພົບກັນອີກ	ຕໍ່ໄປ...

2) ພໍແລ້ວ	ສາບແລ້ວ	ບໍ່ຂໍຮ່ວມທາງ
ຈິ່ງໄປ	ໃຫ້ຫ່າງ	ເຈົ້າຄົນຫຼາຍໃຈ
ຂໍຈຳ	ເທົ່າຈົນ	ຊົ່ວຊົ່ວອາວາຍ
ຊາດນີ້ຊາດໃດ	ສອງເຮົາຢ່າໄດ້	ພົບກັນ...

(Solo Guitar 16 Bars)

3) ພໍແລ້ວ	ສາບແລ້ວ	ບໍ່ຂໍຮ່ວມທາງ
ຈິ່ງໄປ	ໃຫ້ຫ່າງ	ເຈົ້າຄົນຫຼາຍໃຈ
ຂໍຈຳ	ເທົ່າຈົນ	ຊົ່ວຊົ່ວອາວາຍ
ຊາດນີ້ຊາດໃດ	ສອງເຮົາຢ່າໄດ້	ພົບກັນ...

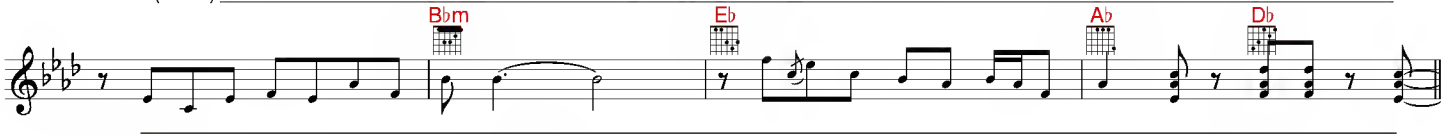
# ບໍ່ເຄີຍເຫັນ

Soul Sloopy

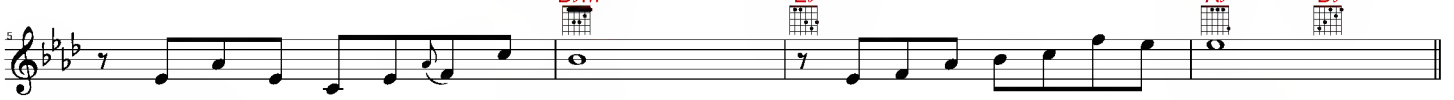
ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ... ? ...  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ອຳມະຣິດ

1970

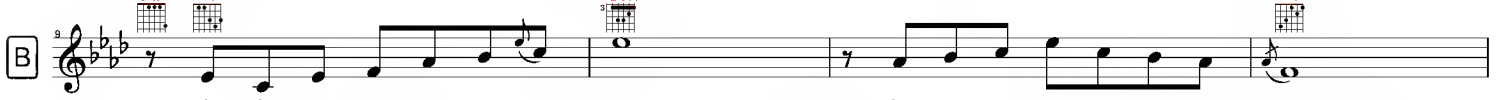
(♩ = 118)



ດັງ ແດ່ ເກີດ ມາ ຍັງ ບໍ່ ເຄີຍ ເຫັນ ບໍ່ ເຄີຍ ຈະ ເຫັນ ໃຜ ງາມ ປານ ນີ້



ແດ່ ນ້ອຍ ຈົນ ໃຫຍ່ ມາ ໄດ້ ຫຼາຍ ບໍ່ ເຄີຍ ຈະ ມີ ໃຈ ຮັກ ຍິງ ໃດ



ດໍ ເມື່ອ ມາ ພົບ ສິບ ແອວ ເນດ ນາງ



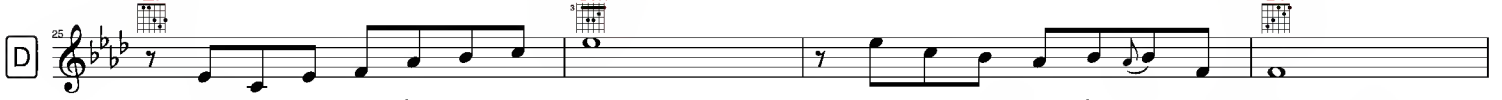
ດັງ ຖືກ ເວດ ມີນ ສະ ກິດ ດວງ ໃຈ ນ້ອງ ມາ ແດ່ ໃສ ອ້າຍ ບໍ່ ເຄີຍ ເຫັນ...



ເນື້ອ ນວນ ຊວນ ຝັນ ພັກ ຜ່ອງ ພັນ ດັງ ຈັນ ເພິ່ນ



ຜົນ ກໍ ດຳ ງາມ ເດັ່ນ ນ້ອງ ຄົງ ຈະ ເປັນ ເທ ອ ດາ...



ເປັນ ວາ ສ ນາ ຈິ່ງ ມາ ພານ ພົບ ໄດ້ ມາ ປະ ສົບ ນຶ່ງ ຂວັນ ຊິ ວາ



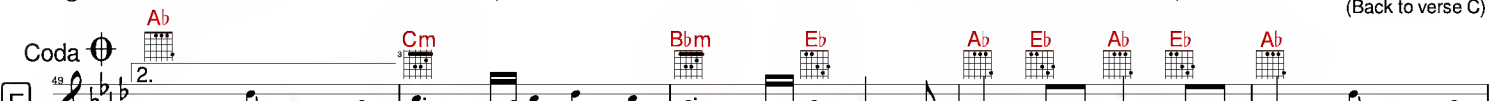
ໄດ້ ຊົມ ພຽງ ໄລຍະ ຍິ່ງ ຊົນ ວິນ ຍາ ຫາກ ໄດ້ ວິ ວາ ຄົງ ຍິ່ງ ສຸກ ເອີຍ...



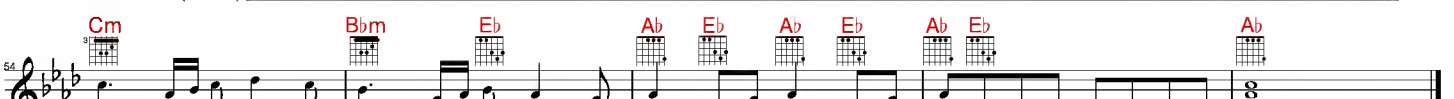
(Solo Guitar)



(Back to verse C)



ເອີຍ... (Guitar)



Fine

# ບໍ່ເຄີຍເຫັນ

Key : Ab  
Soul Sloopy

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ...?...  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ອຳມະຣິດ

1970

- 1) ຕັ້ງແຕ່ເກີດມາ                      ຍັງບໍ່ເຄີຍເຫັນ  
ບໍ່ເຄີຍຈະເຫັນ                      ໃຜງາມປານນີ້  
ແຕ່ນ້ອຍຈົນໃຫຍ່                      ມາໄດ້ຫຼາຍປີ  
ບໍ່ເຄີຍຈະມີ                      ໃຈຮັກຍິງໃດ
- 2) ຕໍ່ເມື່ອມາພົບ                      ສືບແວວເນດນາງ  
ດັ່ງມິນິນຂັງ                      ຝັງຕຣົງໃຈໄວ້  
ດັ່ງຖືກເວດມິນ                      ສະກົດດອງໃຈ  
ນ້ອງມາແຕ່ໃສ                      ອ້າຍບໍ່ເຄີຍເຫັນ
- | ເນື້ອນວນ                      ຊວນຝົນ  
ພັກຜ່ອງພັນ                      ດັ່ງຈັນເພັນ  
ຜົມກໍດຳ                      ງາມເດັ່ນ  
ນ້ອງຄົງຈະເປັນ                      ເທວດາ
- 3) ເປັນອາສນາ                      ຈິ່ງມາພານພົບ  
ໄດ້ມາປຣະສິບ                      ມົງຂວັນຊົ່ວາ  
ໄດ້ຊົມພຽງໂສມ                      ຍັງຊື່ນວິນຍາ  
ຫາກໄດ້ວິວາ                      ຄົງຍິ່ງສຸກເອີຍ...



# ຮັກນຶ່ງໃຈດຽວ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1970

Slow Soul (♩ = 75)

(Guitar Wah Wah)

ນ້ອງ -

A

ຄື ຍອດ ຍິງ ທີ່ ອ້າຍ ຮັກ ພັນ ຮັກ ດັ່ງ ຊື່ ວັນ ຮັກ ຍິ່ງ - ເໝືອ - ຍິງ ໃດ  
ຮັກ ນ້ອງລົ້ນ ຊວງ ຮັກໝົດ ໃຈ ເທິດ-ຫຼຸນ ໄວ້ ດ້ວຍ-ຄວາມ ຮັກ ດ້ວຍ-ຄວາມ ຫວງ... ຮ້ອຍ -

B

ຍິງ ພັນ ນາງ ບໍ່ ຂໍ ຂ້ອງ ກ່ຽວ ຮັກ ນ້ອງຄົນ ດຽວ ຫຼາຍ - ກວ່າ ຍິງ - ທັງ ປວງ ຮັກ ສຸດ ຫົວ  
ໃຈ ຮັກໝົດ ຊວງ ອ້າຍ - ເຝົ້າ ຫວງ ເຝົ້າ - ຖ ນອນ ແດ່ ນວນ ນ້ອງ... ຄົນ ດີ ອ້າຍ

C

ເອີຍ ຢ່າ ໄດ້ ຣະ ແວງ ອ້າຍ ນີ້ ເລີຍ ໝາ ອ້າຍ - ໃຫ້ - ສິນ - ຍາ ວ່າ - ຈະ ຊື່ ດຣົງ ດີ ນ້ອງ ອ້າຍ ຄອຍ ເອົາ  
ໃຈ ມີ ໃຫ້ ຈອມໃຈ ເລົ່າ ໝອງ ອ້າຍ ເຝົ້າ ໝາຍ ປວງ ແດ່ ນວນ ນ້ອງ ຢູ່ ທຸກຄົນ ວັນ... ຫົວ -

D

ໃຈ ດວງ ດຽວ ທີ່ ອ້າຍ ມີ ຢູ່ ນອຍ ໃຫ້ ຍອດ ຊື່ ອຸ - ທິດ ໃຫ້ - ນຶ່ງ ຄານ ອ້າຍ ຈະ ຮັກ  
ດຽວ ພຽງ ເທົ່າ ນັ້ນ ບໍ່ ແບ່ງ ປັນ ຄວາມ ຮັກ ນີ້ ໃຫ້ ແກ່ ໄຜ...

E

(Guitar Wah Wah)  
Fine

# ຮັກນຶ່ງໃຈດຽວ

Key : E  
Slow Soul

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1970

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1) | ນ້ອງຄືຍອດຍິງ<br>ຮັກດັ່ງຊີວັນ<br>ຮັກນ້ອງລື້ນຊວງ<br>ເທິດທູນໄວ້      | ທີ່ອ້າຍຮັກໝັ້ນ<br>ຮັກຍິ່ງເໝືອຍິງໃດ<br>ຮັກໝົດໃຈ<br>ດ້ວຍຄວາມຮັກດ້ວຍຄວາມຫວງ                        |
| 2) | ຮ້ອຍຍິງພັນນາງ<br>ຮັກນ້ອງຄົນດຽວ<br>ຮັກສຸດຫົວໃຈ<br>ອ້າຍເຝົ້າຫວງ     | ບໍ່ຂໍຂ້ອງກ່ຽວ<br>ຫຼາຍກວ່າຍິງທັງປວງ<br>ຮັກໝົດຊວງ<br>ເຝົ້າຖນອມແຕ່ນວນນ້ອງ                          |
| •  | ຄົນດີອ້າຍເອີຍ<br>ອ້າຍໃຫ້ສັນຍາ<br>ອ້າຍຄອຍເອົາໃຈ<br>ອ້າຍເຝົ້າໝາຍປອງ | ຢ່າໄດ້ຣະແວງອ້າຍນີ້ເລີຍໜາ<br>ວ່າຈະຊື່ຕຣົງຕໍ່ນ້ອງ<br>ມີໃຫ້ຈອມໃຈເສົ້າໝອງ<br>ແຕ່ນວນນ້ອງຢູ່ທຸກຄົນວັນ |
| 3) | ຫົວໃຈດວງດຽວ<br>ມອບໃຫ້ຍອດຊູ້<br>ອ້າຍຈະຮັກດຽວ<br>ບໍ່ແບ່ງປັນ         | ທີ່ອ້າຍມີຢູ່<br>ອຸທິດໃຫ້ນຶ່ງຄານ<br>ພຽງເທົ່ານັ້ນ<br>ຄວາມຮັກນີ້ໃຫ້ແກ່ໃຜ...                        |

# ຂ້າຫົວໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິວິວັນ

ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ

1966

Slow (♩ = 74)

(Trompet) \_\_\_\_\_ (Guitar) \_\_\_\_\_

**A**

ຊາດ - ນີ້ ຊາດ ນີ້ ມີ ກັນ ຄວາມ ຮັກ ທຳ ຂ້າ ອີກ ປອດ ຮ້າວ

ຝາກ ຮັກ ໄຜ ກໍ ໝົດ ຫວັງ ໄປ ທຸກ ຄາວ ເໝືອນ ຕົວ ເຮົາ ນີ້ ບໍ່ ມີ ຄ່າ...

**B**

ຄວາມ ຮັກ ສິ້ນ - ສາຍ ຫົວ ໃຈ ຂ້າ ຂ້າ ອ້າຍ ຍັງປະຢາຍ ແລະ ນິນ ທາ

ໄປຮອດ ປະຫານ ຂ້າ ນີ້ ໃຫ້ ດາຍ ໄປ ເສັຽ ດີ ກວ່າ ຢ່າ ພຽງແຕ່ ຂ້າ - ຫົວ ໃຈ...

**C**

ຢ່າ ເຍ້ຍ ຢ່າ ເຍ້ຍ ຕົວ ຂ້າ ຂໍ ເມດ ຕາ ຂ້າ ຜູ້ ຈົນ ຮ້າຍ

ຕັດ ຮັກ ແລ້ວ ຢ່າ ຄິດ ຕິດ ຕາມ ຜານ ໃຈ ໄປຮອດ ຈິ່ງ ໄດ້ ໃຫ້ ຄວາມປອາ ນີ...

**D**

ສິ້ນ ຮັກ ສິ້ນ - ຫວັງ ຂ້າ ຍັງ ຫິນ ໄຫວ ຂໍ ພຽງຫົວໃຈ ຢ່າ ປິ່ນ ປີ້

ແຕ່ ອ້າຍ ນັ້ນ ກັບ ເຍ້ຍ ໃຫ້ ອາຍ ໝາຍໃຈ ບິບ ປີ້ ຫົວ ໃຈ ຂ້າ ນີ້ - ໃຫ້ ດາຍ...

**E**

ດາຍ... (Trompet) \_\_\_\_\_

Coda

1. 2. Fine

# ຂ້າຫົວໃຈ

Key : Cm  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ

1966

- |  |  |
|--|--|
| 1) ຊາດນີ້<br>ຄວາມຮັກທຳ<br>ຝາກຮັກໃຜ<br>ເໝືອນຕົວເຮົາ               | ຊາດນີ້ມີກັນ<br>ຊ້າວິກປວດຮ້າວ<br>ກໍໝົດຫວັງໄປທຸກຄາວ<br>ນີ້ບໍ່ມີຄ່າ     |
| 2) ຄວາມຮັກສິ້ນສາຍ<br>ອ້າຍຍິງປຣະນາມ<br>ໂປຣດປຣະຫານ<br>ໄປເສັຽດີກວ່າ | ຫົວໃຈຂ້າຊ້າ<br>ແລະນິນທາ<br>ຂ້ານີ້ໃຫ້ຕາຍ<br>ຢ່າພຽງແຕ່ຂ້າຫົວໃຈ         |
| 3) ຢ່າເຄີຍ<br>ຂໍເມດຕາ<br>ຕັດຮັກແລ້ວ<br>ໂປຣດຈິ່ງໄດ້               | ຢ່າເຄີຍຕົວຂ້າ<br>ຂ້າຜູ້ຈົນຮ້າຍ<br>ຢ່າຄິດຕິດຕາມຜ່ານໃຈ<br>ໃຫ້ຄວາມປຣານີ |
| 4) ສິ້ນຮັກສິ້ນຫວັງ<br>ຂໍພຽງຫົວໃຈ<br>ແຕ່ອ້າຍນັ້ນ<br>ໝາຍໃຈບິບປີ້   | ຂ້າຍິງທົນໄຫວ<br>ຢ່າປົ່ນປີ້<br>ກັບເຄີຍໃຫ້ອາຍ<br>ຫົວໃຈຂ້ານີ້ໃຫ້ຕາຍ...  |

# ນີ້ແຫຼະຜູ້ຍິງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມີໄຊ

1970

Slow (♩ = 64)

(Intro)

A

ນີ້ ແຫຼະ ຜູ້ ຍິງ ຟ້າ ໃຫ້ ເກີດ ມາ ເກີດ ມາ ເພື່ອ ເປັນ ນານ ດາ ຂອງ ຄົນ ບໍ່ ໄດ້

ເກີດ ເພື່ອ ມາ ສ້າງ ຄວາມ ໝອງ ໝັ້ນ ເກີດ ມາ ສ້າງ ຄົນ ສ້າງ - ຄົນ ສ້າງ - ຄົນ

B

ໃຜ ວ່າ ຜູ້ ຍິງ ນີ້ ມີ ແຕ່ ລອງ ທີ່ ຍິງ ຊ້າ ຊອງ ເພາະ ຄວາມ ໝອງ ໝັ້ນ ບໍ່ ແມ່ນ

ເກີດ ຍ້ອນ ຊາຍ ຫຼື ຈິ່ງ ເສັຽ ຄົນ ຄວາມ ສາວ ບໍ່ ປົນ ດ້ວຍ ກິນ ຊາຍ - ລອງ

C

ຢ່າ ຄິດ ຢ່າ ຫາ ວ່າ ຍິງ ເກີດ ມາ ຮິກ ໂລກ ບໍ່ ມີ ຜູ້ ຍິງ ຊາຍ - ກໍ ຄິດ ໂສກ ບ້າ ປ່ວງ -

- ຢ່າ ເໝົາ ວ່າ ຍິງ ທຸກ ຄົນ ຫຼອກ ລອງ ຊາຍ ກໍ ຫຼອກ ລອງ ໃຜ ໝໍ ລອງ ກັນ ຫຼາຍ ກວ່າ

D

ແມ່ນ ດ່າ ວ່າ ຍິງ ນີ້ ສິ້ນ ຄວາມ ໝາຍ ເຫດ ໃດ ຜູ້ ຊາຍ ຈິ່ງ ຍິງ ວິ ວາ ບໍ່ ເຫັນ

ຢູ່ ຜູ້ ດຽວ ຈົນ ດິນ ຖິມ ໜ້າ ເກັ່ງ ຈິງ ກໍ ຢ່າ ວິ ວາ ກັບ ຍິງ...

To Coda 1.

(Solo verse B)

E

ຍິງ... (Coda)

Fine

# ນີ້ແຫຼະຜູ້ຍິງ

Key : Db  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສົມຟອງ ຊິງມີໄຊ

1970

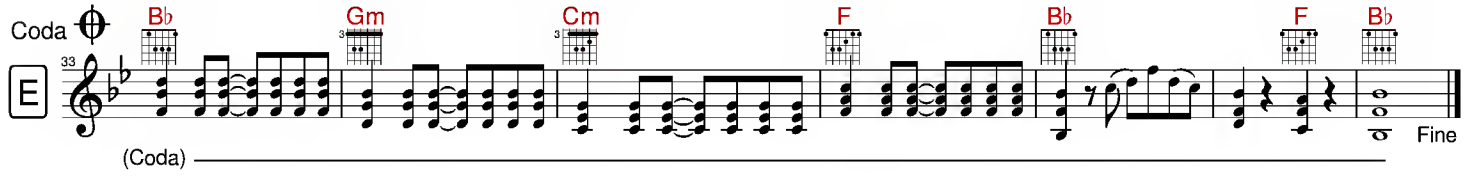
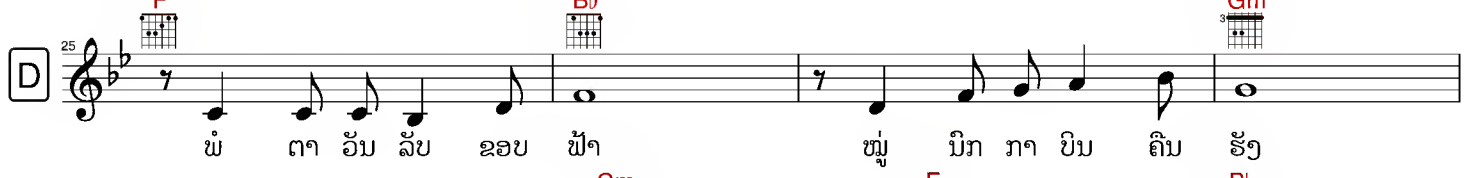
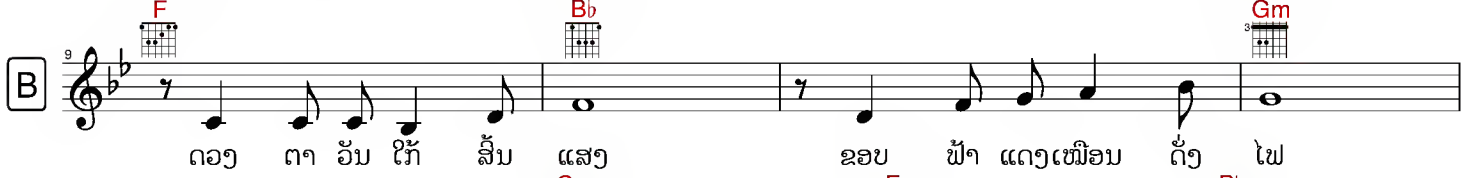
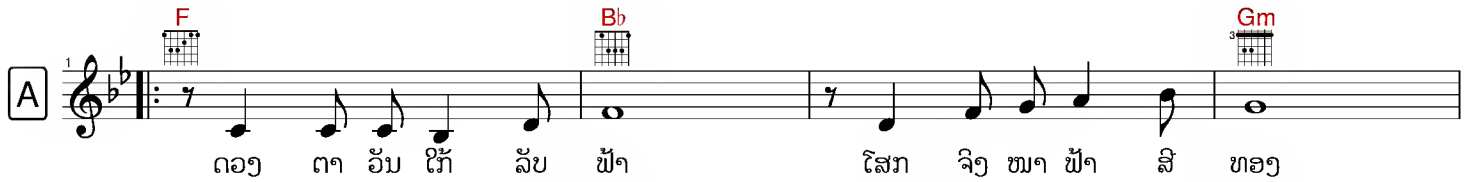
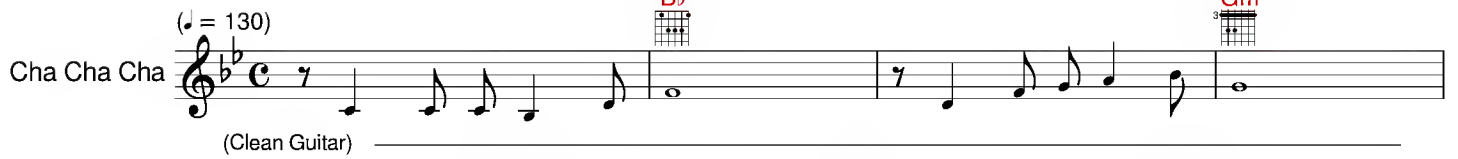
- 1) ນີ້ແຫຼະຜູ້ຍິງ  
ເກີດມາເພື່ອເປັນ  
ບໍ່ໄດ້ເກີດເພື່ອມາ  
ເກີດມາສ້າງຄົນ  
ຟ້າໃຫ້ເກີດມາ  
ມານດາຂອງຄົນ  
ສ້າງຄວາມໝອງໝື່ນ  
ສ້າງຄົນ ສ້າງຄົນ
- 2) ໃຜວ່າຜູ້ຍິງ  
ທີ່ຍິງຊ້າຊວງ  
ບໍ່ແມ່ນເກີດຍ້ອນຊາຍ  
ຄວາມສາວປີປິ່ນ  
ນີ້ມີແຕ່ລອງ  
ເພາະຄວາມໝອງໝື່ນ  
ຫຼືຈິ່ງເສັຽຄົນ  
ດ້ວຍກິນຊາຍລອງ
- ຢ່າຄິດຢ່າຫາ  
ບໍ່ມີຜູ້ຍິງຊາຍກໍ  
ຢ່າເໝົາວ່າຍິງ  
ຊາຍກໍຫຼອກລວງ  
ວ່າຍິງເກີດມາຮຶກໂລກ  
ຄິງໂລກບ້າປ່ວງ  
ທຸກຄົນຫຼອກລວງ  
ໃຜໜໍລອງກັນຫຼາຍກວ່າ
- 3) ແມ່ນດ່າວ່າຍິງ  
ເຫດໃດຜູ້ຊາຍ  
ບໍ່ເຫັນຢູ່ຜູ້ດຽວ  
ເກັ່ງຈິງກໍຢ່າ  
ນີ້ສິ້ນຄວາມໝາຍ  
ຈິ່ງຍິງວິວາ  
ຈິນດິນຖິມໜ້າ  
ວິວາກັບຍິງ...

# ຄອຍຄວາມຫວັງ

ເນື້ອຮ້ອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ / ທຳນອງ : ວິຣິດ ໄຕຣນະນີ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1968





# ຄວຍຄວາມຫວັງ

Key : Bb  
Cha Cha Cha

ເນື້ອຮ້ອງ : ສີລາວົງ ແກ້ວ / ທຳນອງ : ວິຣິດ ໄຕຣມະນີ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1968

- |   |   |
|---|---|
| 1) ດວງຕາວັນ<br>ໂສກຈົງໝາ<br>ສາດແສງລົງ<br>ເມື່ອໄດ້ມອງ | ໃກ້ລັບຟ້າ<br>ຟ້າສີທອງ<br>ໃສ່ນ້ຳຂອງ<br>ເສົ້າຣີທັຍ      |
| 2) ດວງຕາວັນ<br>ຂອບຟ້າແດງ<br>ຈະເຜົາໂລກ<br>ຫຼີຢ່າງໃດ  | ໃກ້ສິ້ນແສງ<br>ເໝືອນດັ່ງໄຟ<br>ໃຫ້ສລາຍ<br>ຄິດໄຫວຫວັ້ນ   |
| • ນຶ່ງຢູ່<br>ຍອດດວງໃຈ<br>ນຶ່ງຄິດ<br>ລຳພັນ           | ດຽວດາຍ<br>ຈາກໄປຫຼາຍວັນ<br>ນຶ່ງຝົນ<br>ຫານາງ            |
| 3) ພໍ່ຕາວັນ<br>ໝູ່ນິກກາ<br>ຂ້າຈະຄອຍ<br>ຄິດວ່ານາງ    | ລັບຂອບຟ້າ<br>ບິນຄືນຮັງ<br>ດ້ວຍຄວາມຫວັງ<br>ຄົງກັບມາ... |

# ໃຈຮັກຍິງໝັນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິວິວັນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສຸນທອນ ເທອາ

1975

Slow (♩ = 64)

(Trompet) (Strings)

ເຖິງ ອັນ ເວ

1 ລາ ນາ ທີ ຈະ ໝູນ ປ່ຽນ ໄປ ທະ ເລ ຈະ ເຫຼືອດ ແຫ້ງ ຫາຍ ພູ ເຂົາ ທະ ລາຍ ກໍ ຢ່າ ແມ່ນ ຟ້າ ຈະ

5 ບັນ ແຜ່ນ ດິນ ຈະ ໄຫວຕາມ ມາ ແຕ່ ແຮງ ຮັກ ແຮງ ສັດ ທາ ໃຈ ປຣາ ຖ ນາ ຍິງ ໝັນ... ສອງ ເຮົາ ເຄີຍ

9 ນອນ ຮ່ວມ ໝອນ ຮ່ວມ ຮຽງ ສ ເນ່ ຫາ ຊິ້ນ ຊິນ ສຸກ ສິນ ອຸ ຣາ ບັດ ນີ້ ຕ້ອງ ມາ ໂກ ກັນ ນ້ອງ - ຢູ່ ຢ່າງ

13 ໃດ ສຸກ ໃຈ ຫຼື ເລົ່າ ໄສກ ສັນ ສ່ວນ ຕົວ ອ້າຍ ເອງ ແທ້ ນັ້ນ ຢູ່ ດຽວ ແສນ ຈະ ປ່ຽວ ພອຍ... ຄິດ ຮອດ

17 ນ້ອງ ກໍ ໄດ້ ແຕ່ ມອງ ພາບ ຖ້າຍ ຂໍ ຝາກ ຄວາມ ໃນ ຫົວ ໃຈ ກັບ ສາຍ ລິມ ລອຍ ວ່າ ອ້າຍ ຍິງ

21 ຮັກ ທຸກ ອັນ - ຍິງ ຄອຍ ຄິດ ເຖິງ ອ້າຍ ພຽງ ນ້ອຍ ແຕ່ ບໍ່ ນໍ້າ ດວງ ໃຈ... ເຖິງ ເຮົາ ໂກ

25 ກັນ ຈະ ນານ ຈັກ ຟ້າ ຈັກ ຢື ຮັກ ອ້າຍ ເກີດ ຈາກ ໃຈ ນີ້ ບໍ່ ມີ ຫຍິ່ງ ມາ ລົບ ໄດ້ ຮັກ - ແລະ ຫ່ວງ

29 ນ້ອງ ຄອຍ ນ້ອງ ຢູ່ ທຸກ ອັນ ໄປ ມຸ່ງ ຫວັງ ພົບ ກັນ ຄັ້ງ ໃໝ່ ຫາກ ໃຈ ນ້ອງ ບໍ່ ປ່ຽນ ແປງ... (Solo verse B)

Coda 33 ແປງ... (Flute)

Fine

# ໃຈຮັກຍິງໝັ້ນ

Key : Eb  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິວິວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສຸນທອນ ເທວາ

1975

- 1) ເຖິງວັນເວລາ                      ນາທິຈະໝູນປ່ຽນໄປ  
ທະເລຈະເຫືອດແຫ້ງຫາຍ      ພູເຂົາທະລາຍກໍຢ່າ  
ແມ່ນຟ້າຈະປີ້ນ                      ແຜ່ນດິນຈະໄຫວຕາມມາ  
ແຕ່ແຮງຮັກແຮງສັດທາ              ໃຈປຣາຖນາຍິງໝັ້ນ
  
- 2) ສອງເຮົາເຄີຍນອນ                  ຮ່ວມໝອນຮ່ວມຮຽງສເນ່ຫາ  
ຊື່ນຊົມສຸກສົມອຸຣາ                  ປັດນີ້ຕ້ອງມາໄກກັນ  
ນ້ອງຢູ່ຢ່າງໃດ                          ສຸກໃຈຫຼືເສົ້າໂສກສັນ  
ສ່ວນຕົວອ້າຍເອງແທ້ນັ້ນ          ຢູ່ດຽວແສນຈະປ່ຽວພອຍ
  
- | ຄິດຮອດນ້ອງ                      ກໍໄດ້ແຕ່ມອງພາບຖ່າຍ  
ຂໍຝາກຄວາມໃນ                          ຫົວໃຈກັບສາຍລົມລອຍ  
ວ່າອ້າຍຍິງຮັກ                          ທຸກວັນຍິງຄອຍ  
ຄິດເຖິງອ້າຍພຽງນ້ອຍ                  ແດ່ບໍ່ນໍດວງໃຈ
  
- 3) ເຖິງເຮົາໄກກັນ                      ຈະນານຈັກຟ້າຈັກປີ  
ຮັກອ້າຍເກີດຈາກໃຈນີ້                  ບໍ່ມີຫຍັງມາລົບໄດ້  
ຮັກແລະຫ່ວງນ້ອງ                      ຄອຍນ້ອງຢູ່ທຸກວັນໄປ  
ມຸ່ງຫວັງພົບກັນຄັ້ງໃໝ່              ຫາກໃຈນ້ອງບໍ່ປ່ຽນແປງ...

# ເພງພາເພີນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

1965

Mash Potatoe

♩ = 158

Em D Em

ແມຊ ໂປ ເຕ ໂຕ!\_\_\_\_\_ ແມຊ ໂປ ເຕ ໂຕ!\_\_\_\_\_ ແມຊ ໂປ ເຕ ໂຕ!\_\_\_\_\_ ຄໍາ ຄົນ ວັນ

**A** G Em

ນີ້ ຂ້າ ມີ ສຸກ ໜັກ\_\_\_\_\_ ຈິດ ໃຈ ຄືກ ຄັກ ຊັກ ພາ ເດັ່ນ ຕື່ນ\_\_\_\_\_ ດິນ ຕຣີ ບັນ

Am G D7

ເລງ ຄົ້ນ ເຄງ ຕ ລອດ ຄົນ\_\_\_\_\_ ຊິ ວິດ ຍັງ ຍົນ ຍາວ ນານ ພັນ ປີ...\_\_\_\_\_ ໜຸ່ມ ແກ່ ແລະ

**B** G Em

ສາວ ລົ້ນ ເລິງ ເບີກ ບານ\_\_\_\_\_ ດັ່ງ ຢູ່ ສະ ຖານ ວິ ມານ ສິນ ພະ ລີ ຟັງ ເພງ ເບົາ

Am D7 G

ງ ແຖມ\_\_\_\_\_ ເຫຼົ້າ ຢ່າງ ດີ\_\_\_\_\_ ສ ວັນ ແຫ່ງ ນີ້ ໃສ ມີ ປຽບ ປານ...\_\_\_\_\_

**C** G7 C G A D7

ເພີນ ກັບ ສຽງ ສຽງເພງ ອັນ ເຍົາ ໃຈ ຟັງ ເທົ່າ ໃດ ອົ່ງ ພາ ຫຼົງ ໃຫຼ ໃຝ່ ຝັນ

Am Em D7 Em

ຈັ່ງ ຫວະ ເພງ ໂປ ເຕ ໂຕ ສຸກ ສຳ ຣານ\_\_\_\_\_ ສ ນຸກ ສ ນານ\_\_\_\_\_ ຕ່າງ ພ້ອນ ກັນ ຕາມ ແບບ ມີ...\_\_\_\_\_ ບາງ ຄົນ ກໍ

**D** G Am D7 Em

ພ້ອນ ແມຊ ແນວ ແປກ ໜັກ\_\_\_\_\_ ບາງ ຄົນ ຍົນ ຊັກ ຊັກ ຈິນ ຕາ ຕີ\_\_\_\_\_ ເພງ ພາ ເພີນ

Am D7 G

ໃຈ ລົມ ອາຍ ໄດ້ ດີ\_\_\_\_\_ ຄວາມ ທຸກ ທີ່ ມີ ໜີ ໄປ ໜີດ ເລີຍ...\_\_\_\_\_

To Coda 1.

**E** 12 12

(Sax 12 BARS) (Brass 12 BARS) (Repeat verse C)

Coda

**F** D7 G D7 G7

ຄວາມ ທຸກ ທີ່ ມີ ໜີ ໄປ ໜີດ ເລີຍ... ຄວາມ ທຸກ ທີ່ ມີ ໜີ ໄປ ໜີດ ເລີຍ...

G D7 G

(Brass) 8 Fine

# ເພງພາເພີນ

Key : G  
Mash Potatoe

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

1965

ແມຊ ໂປເຕໂຕ! ແມຊ ໂປເຕໂຕ! ແມຊ ໂປເຕໂຕ!

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 1) | ຄໍາຄືນວັນນີ<br>ຈິດໃຈຄືກຄັກ<br>ດິນຕຣີບັນເລງ<br>ຊີວິດຍິ່ງຍືນ  | ຂ້າມີສຸກໜັກ<br>ຊັກພາເຕັ້ນຕື່ນ<br>ຄື້ນເຄງຕລອດຄືນ<br>ຍາວນານພັນປີ                 |
| 2) | ໝູ່ແກ່ແລະສາວ<br>ດັ່ງຢູ່ສະຖານ<br>ຟັງເພງເບົາໆ<br>ສວັນແຫ່ງນີ້  | ລີ້ນເລິງເບີກບານ<br>ວິມານສົມພະລິ<br>ແຖມເຫຼົ້າຢ່າງດີ<br>ໃສມີປຽບປານ               |
| •  | ເພີນກັບສຽງ<br>ຟັງເທົ່າໃດ<br>ຈັ່ງຫວະເພງ<br>ສນຸກສນານ          | ສຽງເພງອັນເຍົາໃຈ<br>ຍິ່ງພາຫຼົງໃຫຼ່ຝື່ນ<br>ໂປເຕໂຕສຸກສຳຣານ<br>ຕ່າງຟ້ອນກັນຕາມແບບມີ |
| 3) | ບາງຄືນກຳຟ້ອນ<br>ບາງຄືນຢືນຊັກ<br>ເພງພາເພີນໃຈ<br>ຄວາມທຸກທີ່ມີ | ແມຊແນວແປກໜັກ<br>ຊັກຈິນຕາຕີ່<br>ລືມອາຍໄດ້ດີ<br>ໜີໄປໝົດເລີຍ...                   |

# ຮ້ອນໃນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສ. ແສງລິຣິວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

Sloopy Jerk (♩ = 139)

1965

(Guitar...)

**A**

ໂອະ ງ ງ ງ ຮ້ອນ ໃນ ຈິດ ເຝົ້າ - ແຕ່ ຄິດ ຈົນ ອ່ອນ ໃຈ

5 ທັງ ງ ທີ່ ເປັນ ຍາມ ໜາວ ແຕ່ ຂ້າ ຍັງ ຮ້ອນ ໃນ ບະ! ຮ້ອນ ຢ່າງ ໃດ ກັນ...

**B**

ໂອະ ງ ງ ງ ຮ້ອນ ເຕັມ ທີ ດັ່ງ - ອັກ ຄີ ໄໝ້ ເຝົ້າ ຜານ

13 ຄິດ ງ ຍິ່ງ ພາ ປວດ ໃຈ ສຸດ ຮ້ອນ ໃນ ດວງ ນານ ຮ້ອນ ແທບ ທານ ທິນ ບໍ່ ໄຫວ...

**C**

17 ນັ່ງ ງ - ຍິ່ງ ຮ້ອນ ຈະ ນອນ ຍິ່ງ ຂ້າ ງ ອາບ ນ້ຳ ບໍ່ ເຊົາ ໂອະ ງ ງ ເອົາ ຈະ

21 ດາຍ ຄິງ ເປັນ ເພາະ ຮັກ ໝີ - ໝ້າ ຂ້າ ຈິ່ງ ເກີດ ຮ້ອນ ໃນ ຮ້ອນ ໃນ ອີ ດີ...

**D**

25 ໂອະ ງ ງ ງ ຮ້ອນ ໃນ ຈິດ ຊ່ວຍ - ດັບ ພົດ ຮ້ອນ ໃຫ້ ທີ

29 ຈະ ທິດ ຈະ ແທນ ບຸນ ຄຸນ ຈະ ຄ້າ ຈຸນ ນານ ປີ ແມ່ນ ຮ້ອນ ນີ້ ຫາຍ ຈາກ ໃຈ... To Coda 1.

**E**

33 (Solo Guitar...)

39

45 (Solo Sax...)

51 (Repeat verse D)

**F**

57 Coda 2. ໃຈ... (Guitar...)

Fine

# ຮ້ອນໃນ

Key : Em  
Sloopy Jerk

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

1965

- |   |   |
|---|---|
| 1) ໂອະ ໆ ໆ ໆ<br>ເຝົ້າແຕ່ຄິດ<br>ທັງໆທີ່ເປັນ<br>ແຕ່ຂ້າຍິ່ງຮ້ອນໃນ            | ຮ້ອນໃນຈິດ<br>ຈົນອ່ອນໃຈ<br>ຍາມໝາວ<br>ບະ! ຮ້ອນຢ່າງໃດກັນ     |
| 2) ໂອະ ໆ ໆ ໆ<br>ດັ່ງອັກຄີ<br>ຄິດໆຍິ່ງພາປວດໃຈ<br>ຮ້ອນແທບທານ                | ຮ້ອນເຕັມທີ<br>ໄໝ້ເຜົາຜານ<br>ສູດຮ້ອນໃນດວງມານ<br>ທົນບໍ່ໄຫວ  |
| •   ນິ່ງໆຍິ່ງຮ້ອນ<br>ອາບນ້ຳບໍ່ເຊົາ<br>ຄິດເປັນເພາະຮັກ<br>ຂ້າຈິ່ງເກີດຮ້ອນໃນ | ຈະນອນຍິ່ງຊ້າໆ<br>ໂອະ ໆ ໆ ເອົາຈະຕາຍ<br>ໝົໝ້າ<br>ຮ້ອນໃນຮີດີ |
| 3) ໂອະ ໆ ໆ ໆ<br>ຊ່ວຍດັບພິດ<br>ຈະທົດຈະແທນບຸນຄຸນ<br>ແມ່ນຮ້ອນນີ້             | ຮ້ອນໃນຈິດ<br>ຮ້ອນໃຫ້ທີ<br>ຈະຄ້າຈຸນນານປີ<br>ຫາຍຈາກໃຈ...    |

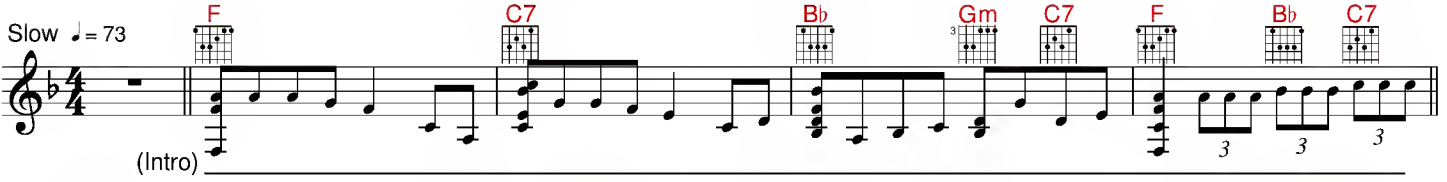


# ຮັກແທ້ຢູ່ໃສ

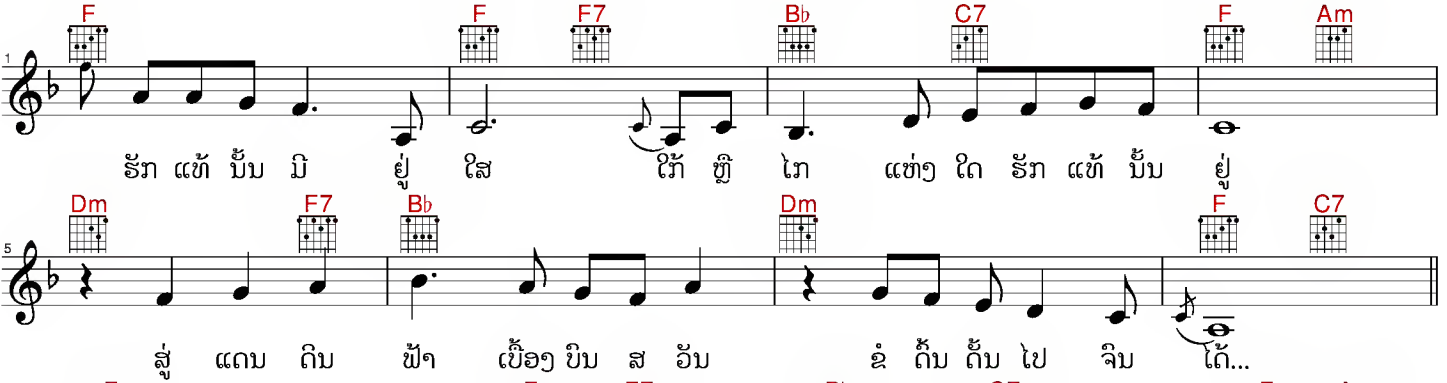
ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣິຈິນ  
ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ : ຈິນສມອນ ສິນບັນດິດ

1964

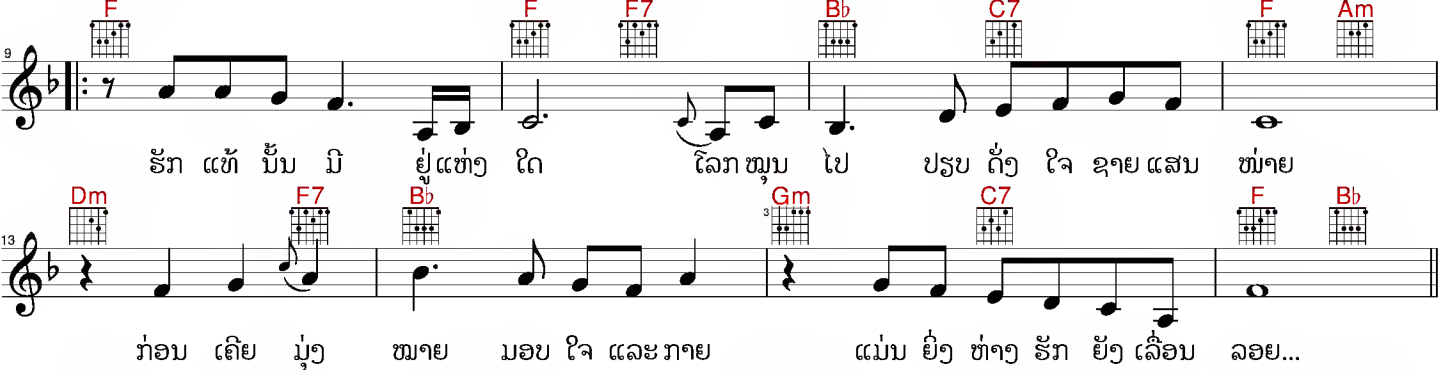
Slow ♩ = 73



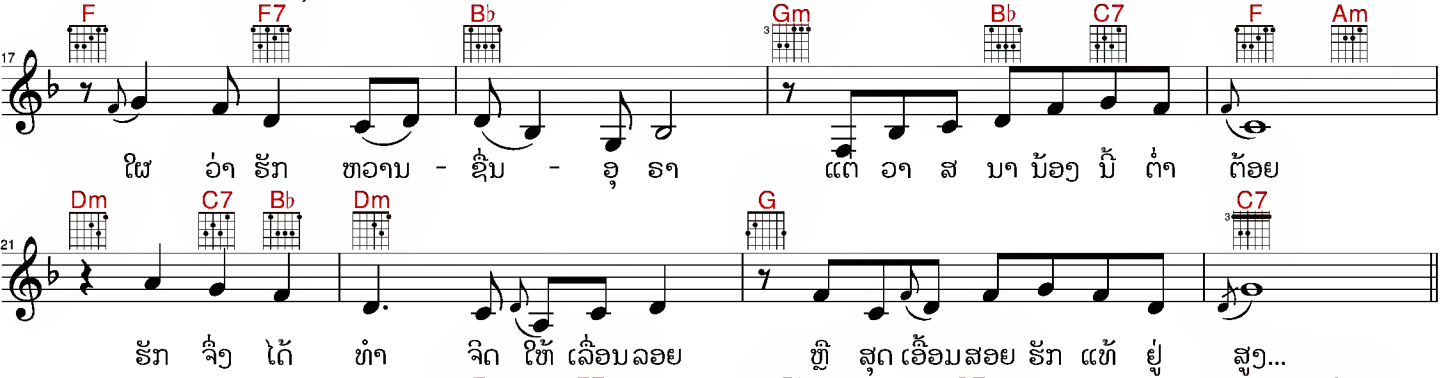
A



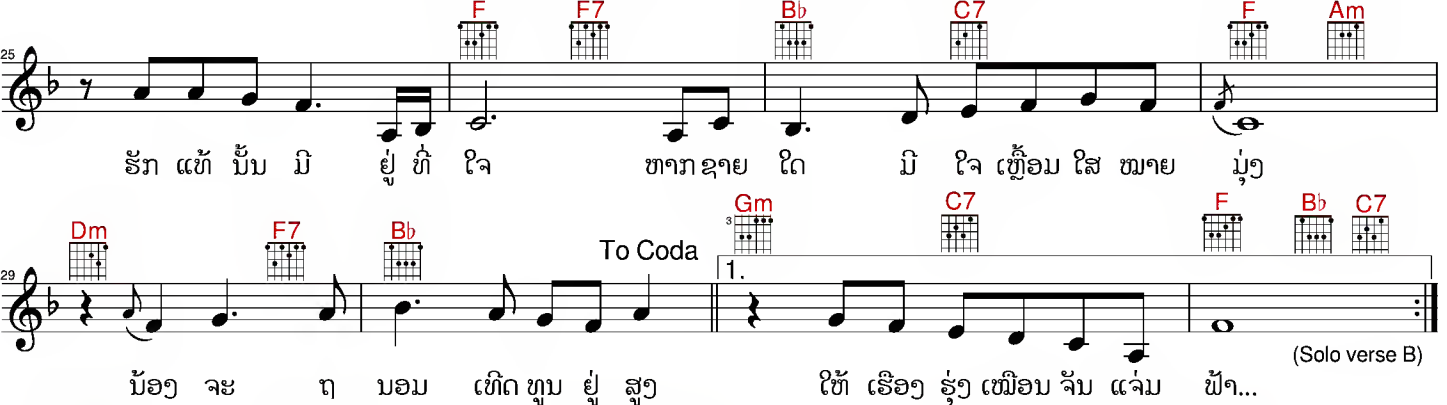
B



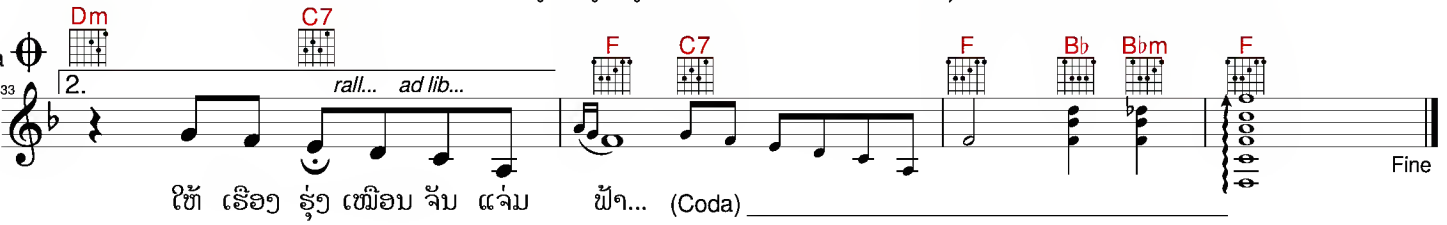
C



D



E



# ຮັກແທ້ຢູ່ໃສ

Key : F  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣີຈັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນສມອນ ສິນບັນດິດ

1964

- 1) ຮັກແທ້ນັ້ນມີ ຢູ່ໃສ  
ໃກ້ຫຼີໄກ ແຫ່ງໃດຮັກແທ້ນັ້ນຢູ່  
ສູ່ແດນດິນຟ້າ ເບື້ອງບົນສວັນ  
ຂໍດິນດິນ ໄປຈົນໄດ້
- 2) ຮັກແທ້ນັ້ນມີ ຢູ່ແຫ່ງໃດ  
ໂລກໝູນໄປ ປຽບດັ່ງໃຈຊາຍແສນໝ່າຍ  
ກ່ອນເຄີຍມຸ່ງໝາຍ ມອບໃຈແລະກາຍ  
ແມ່ນຍິ່ງຫ່າງ ຮັກຍິ່ງເລື່ອນລອຍ
- ໃຜວ່າຮັກ ຫວານຊື່ນອຸຣາ  
ແຕ່ວາສນາ ນ້ອງນີ້ຕໍ່ຕ້ອຍ  
ຮັກຈິ່ງໄດ້ທຳ ຈົດໃຫ້ເລື່ອນລອຍ  
ຫຼືສຸດເອື້ອນສອຍ ຮັກແທ້ຢູ່ສູງ
- 3) ຮັກແທ້ນັ້ນມີ ຢູ່ທີ່ໃຈ  
ຫາກຊາຍໃດ ມີໃຈເຫຼື້ອນໃສໝາຍມຸ່ງ  
ນ້ອງຈະຖນອມ ເທິດທູນຢູ່ສູງ  
ໃຫ້ເຮືອງຮຸ່ງ ເໝືອນຈັນແຈ່ມຟ້າ...

# ລົມໝາວ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ດຣິຈິນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈິນສນອນ ສິນບັນດິດ

Slow ♩ = 70

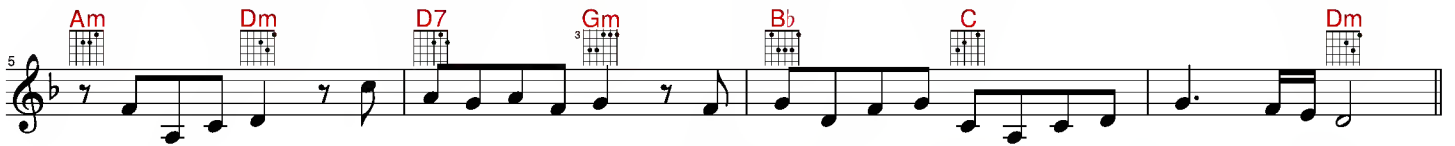
1970

(Trompet)

A



ລົມ ໝາວພັດ ຜ່ານ ຈິດ ໃຈ ສະ ທ້ານໝາວສິ້ນ ທົ່ວ ກາຍ ຮັກ ດຽວ ທີ່ ນ້ອງ ໝັ້ນ ໝາຍ ກໍ ມາ ປ່ຽນ ໃຈ ເສັຽແລ້ວແກ້ວ ຕາ

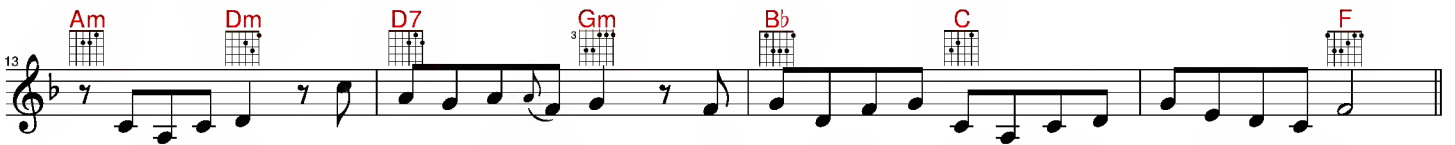


ຫວັງປຣາ ຖ ນາ ຫວັງ ໄດ້ ອ້າຍ ມາ ຄູ່ ຄອງ ນ້ອງ ຫວັງ ຈະ ສຸກ ສິມ ປອງ ໄດ້ ຢູ່ ຄຽງ ສອງ ມາ ຄອງ ໃຈ...

B

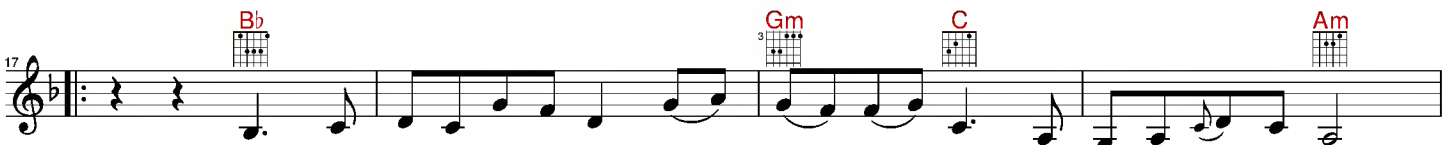


ແວ່ວ ສຽງ ອ້າຍ ສິ່ງ ວາ ຈາ ຄ່ອຍ ຮັກ ຮັກ ຢູ່ ບໍ່ ວາຍ ເຫ ມັນ ບໍ່ ທັນ ສ ລາຍອ້າຍ ກໍ ກັບ ກາຍ ເສັຽ ແລ້ວດອງ ໃຈ



ຍິ່ງ ໂສກ ຍິ່ງ ຕຣິມ ອະ ທິມ ໝັ້ນໝອງ ເລື້ອຍ ໄປ ຍອດ ຮັກ ມາ ຫ່າງ ໝີ ໂກ ປ່ອຍ ນ້ອງ ຮ້ອງ ໄຫ້ ນ້ອຍ ໃຈ ໂສກ ສິນ...

C



ຫາກ ຄວາມ ຮັກ ນັ້ນ ສິມ ດອງ ໃຈ ໝາວ - ມາ - ຄັ້ງ - ໃດ ນ້ອງ ບໍ່ ຫວັ້ນ ໄຫວ ໃຈ ຫວັ້ນ



ຈະ ມອບ ຊິ ວິດ ຈິດ ໃຈ ໄຫ້ ອ້າຍໝາຍ ໝັ້ນ ໃຈ ດຽວ ຮັກ ດຽວ ເທົ່າ ນັ້ນ ຊົ່ວ - ຊິ ວັນ ສ ລາຍ...

D

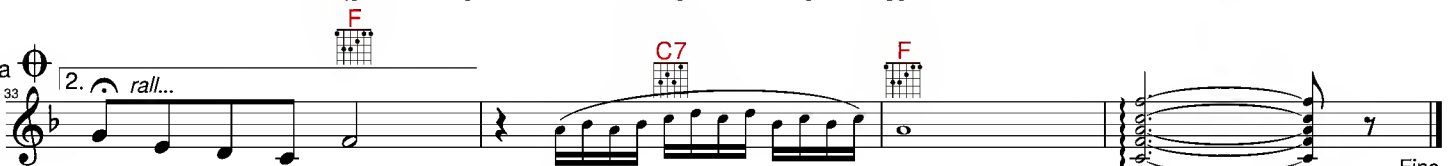


ນ້ອງຄອຍອ້າຍ ຢູ່ ເມື່ອ ໃດ ອ້າຍ ຮູ້ ວ່າ ນ້ອງຍິ່ງ ຄອຍ ລົມ ເຢັນຜ່ານ ມາ ນ້ອຍ ໆ ນ້ອງ ຍິ່ງ ຈະ ຄອຍ ຄອຍ ອ້າຍ ໄປ ຈິນຕາຍ



ຢ່າ ທໍ ອະ ມານ ເຖິງ ນານນ້ອງ ນີ້ ຈະ ຄອຍ ສິງ ສານ ນ້ອງ ນີ້ ພຽງ ນ້ອຍ ຢ່າ ປ່ອຍ ໄຫ້ ຄອຍ ຄອຍ ຈິນ ຊາດ ໃຈ... (Back from verse C)

E



ຄອຍ ຄອຍ ຈິນ ຊາດ ໃຈ...

(Trompet)

Fine

# ລົມໝາວ

Key : F  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣີຈັນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນສະນອນ ສິນບັນດິດ

1970

1) ລົມໝາວພັດຜ່ານ  
ຮັກດຽວທີ່ນ້ອງໝື່ນໝາຍ  
ຫວັງປຣາຖນາ  
ນ້ອງຫວັງຈະສຸກສົມປອງ

ຈິດໃຈສະທ້ານໝາວສັ່ນທົ່ວກາຍ  
ກໍມາປ່ຽນໃຈເສັຽແລ້ວແກ້ວຕາ  
ຫວັງໄດ້ອ້າຍມາຄູ່ຄອງ  
ໄດ້ຢູ່ຄຽງສອງມາຄອງໃຈ...

2) ແວ່ວສຽງອ້າຍສັງ  
ເຫມັນບໍ່ທັນສລາຍ  
ຍິ່ງໂສກຍິ່ງຕຣົມ  
ຍອດຮັກມາຫ່າງໝີ່ໄກ

ວາຈາຄ່ອຍຮັກຮັກຢູ່ບໍ່ວາຍ  
ອ້າຍກໍກັບກາຍເສັຽແລ້ວດວງໃຈ  
ຣະທົມໝື່ນໝອງເລື້ອຍໄປ  
ປ່ອຍນ້ອງຮ້ອງໄຫ້ນ້ອຍໃຈໂສກສັນ...

• ຫາກຄວາມຮັກ  
ໝາວມາຄ້ຽງໃດ  
ຈະມອບຊີວິດ  
ໃຈດຽວຮັກດຽວເທົ່ານັ້ນ

ນັ້ນສົມດວງໃຈ  
ນ້ອງບໍ່ຫວັ່ນໄຫວໃຈຫວັ່ນ  
ຈິດໃຈໃຫ້ອ້າຍໝາຍໝື່ນ  
ຊົ່ວຊີວັນສລາຍ...

3) ນ້ອງຄອຍອ້າຍຢູ່  
ລົມເຢັນຜ່ານມານ້ອຍໆ  
ຢ່າທໍຣະມານ  
ສົງສານນ້ອງນີ້ພຽງນ້ອຍ

ເມື່ອໃດອ້າຍຮູ້ວ່ານ້ອງຍິ່ງຄອຍ  
ນ້ອງຍິ່ງຈະຄອຍຄອຍອ້າຍໄປຈົນຕາຍ  
ເຖິງນານນ້ອງນີ້ຈະຄອຍ  
ຢ່າປ່ອຍໃຫ້ຄອຍຄອຍຈົນຂາດໃຈ...

# ເດືອນຕໍ່າດາວຕົກ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣິຈັນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນສນອນ ສິນບັນດິດ

Slow ♩ = 70

1967

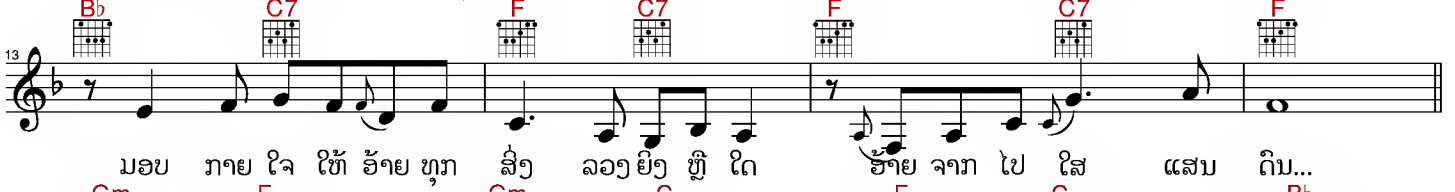
(Trompet)

(Bass)

A



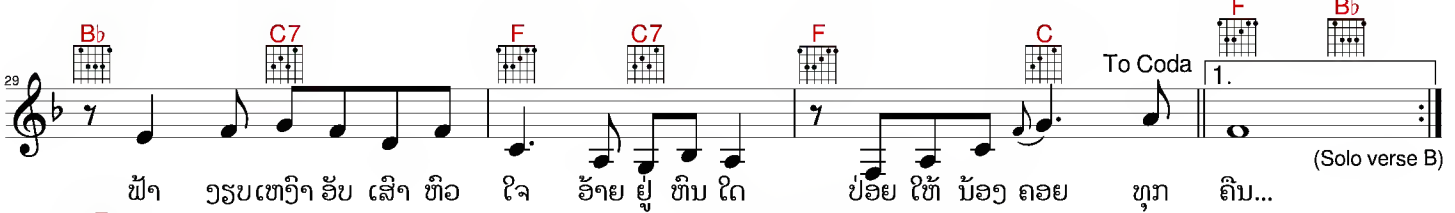
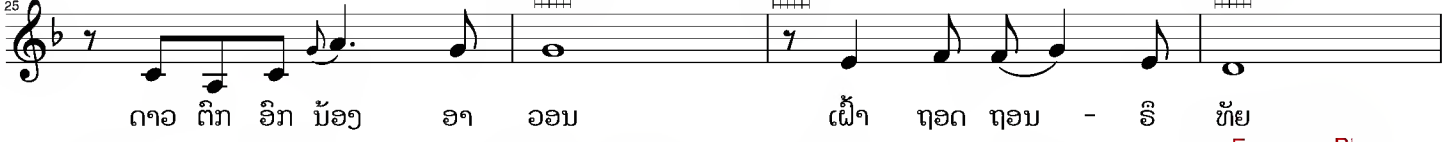
B



C



D



To Coda

1.

(Solo verse B)

E



(Coda)

Fine

# ເດືອນຕໍ່າດາວຕິກ

Key : F  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣິຈັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນສມອນ ສິນບັນດິດ

1967

- |  |   |
|--|---|
| 1) ຄືນນຶ່ງຍິ່ງຊຶ້ງ<br>ບິນຟ້າໃສ<br>ດາວດວງນ້ອຍ<br>ພະພາຍພັດມາ     | ດວງໃຈ<br>ງາມຕາ<br>ລອຍບິນນະພາ<br>ກ່ອນໝູ່ພິກສາງາມຍິ່ງ                                 |
| 2) ຄືນນຶ່ງຍິ່ງຊຶ້ງ<br>ຍອດປຣາຖນາ<br>ມອບກາຍໃຈ<br>ລວງຍິ່ງຫຼີໃດ    | ອຸຣາ<br>ຮັກຈິງ<br>ໃຫ້ອ້າຍທຸກສິ່ງ<br>ອ້າຍຈາກໄປໃສແສນດິນ                               |
| • ຄອຍ...<br>ຄອຍເສັຽຈົນເດືອນຕໍ່າ<br>ທົນ...<br>ອ້າຍສັນຍາໄວ້ນັ້ນ  | ທຸກຄືນແລະວັນກໍຄອຍ<br>ໝູ່ດາວອັບເສົາມືດມືນ<br>ນ້ອງທົນໝອງໝື່ນອຸຣາ<br>ແປຜັນປ່ຽນຄໍາຫຼີໃດ |
| 3) ດາວຕົກອີກນ້ອງ<br>ເຝົ້າຖອດຖອນ<br>ຟ້າງຽບເຫງົາ<br>ອ້າຍຢູ່ທົນໃດ | ອາວອນ<br>ຮີທັຍ<br>ອັບເສົາຫົວໃຈ<br>ປ່ອຍໃຫ້ນ້ອງຄອຍທຸກຄືນ...                           |

# ຮາຕຣີພາເສົ້າ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ວິລລັຽມ ດິດທະວົງສ໌  
ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ : ວິລລັຽມ ດິດທະວົງສ໌

Slow Waltz (♩ = 60)

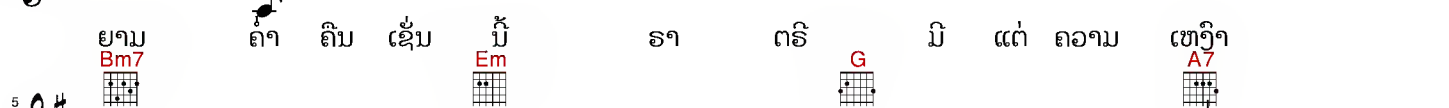
1971

(Clean Guitar)

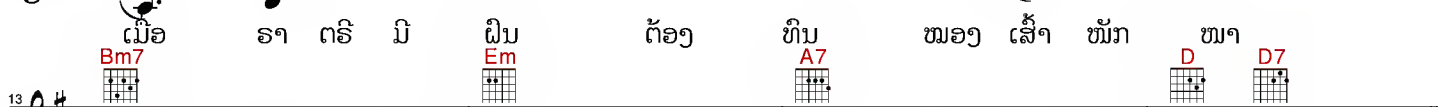
(Organ)

(Clean Guitar)

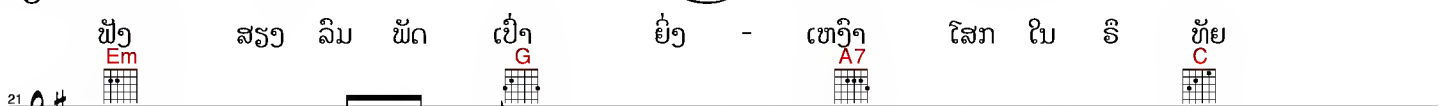
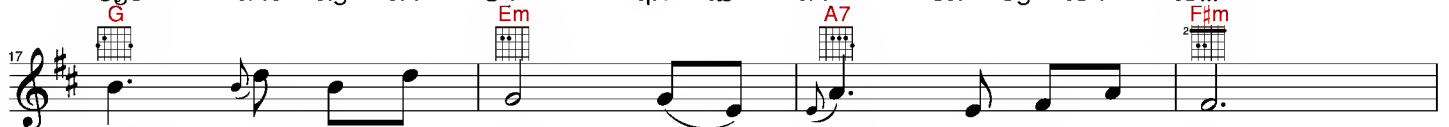
A



B



C



D



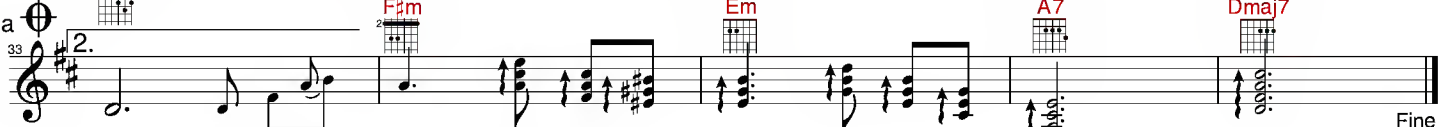
To Coda

1.

(Solo verse B)

Coda

E



Fine

ໃຈ...

(Clean Guitar)



# ຮາຕຣີພາເສົ້າ

Key : D  
Slow Waltz

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ວິລລັຽນ ດິດທະວົງສ໌  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ວິລລັຽນ ດິດທະວົງສ໌

1971

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1) ຍາມ       | ຄໍາຄືນເຊັ່ນນີ້  |
| ຮາຕຣີ        | ມີແຕ່ຄວາມເຫງົາ  |
| ປຽບ          | ຄ້າຍດັ່ງຕົວເຮົາ |
| ລອຍເໝືອນວ່າວ | ຢູ່ບິນເວຫາ      |
| 2) ເມື່ອ     | ຮາຕຣີມີຝົນ      |
| ຕ້ອງທຶນ      | ໝອງເສົ້າໜັກໜາ   |
| ປຽບ          | ຄ້າຍດັ່ງດາຣາ    |
| ຖືກເມຄາ      | ປົດປັ້ງເອົາໄວ້  |
| • ຟັງ        | ສຽງລົມພັດເປົ່າ  |
| ຍິ່ງເຫງົາ    | ໂສກໃນຮິທັຍ      |
| ປຽບ          | ດັ່ງຄືນໜາວໄຂ້   |
| ຫ່ວງອາລັຍ    | ຢູ່ທຸກເວລາ      |
| 3) ເມື່ອ     | ຮາຕຣີມີຈັນ      |
| ນຶ່ງຝົນ      | ໃຈລ່ອງລອຍຫາ     |
| ເມື່ອ        | ໃດນ້ອງກັບມາ     |
| ຄວາມໂສກາ     | ຄຶງສິ້ນຈາກໃຈ... |

# ຄົນນັ້ນທີ່ຝັງເຊກອງ

ເນື້ອຮ້ອງ : ສາຍຄໍາ ສີສວາດ & ສິລ ເມືອງໃຕ້

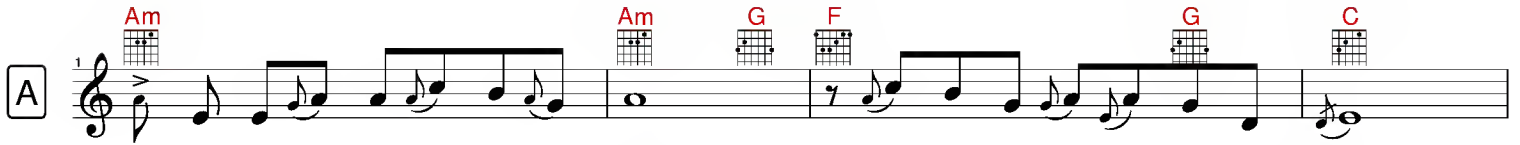
ທຳນອງ (ເພງຂເມນ) : ຣາດຣີເຊກອງ 'Reatrey Sekong' (Sin Sisamouth)

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິມມະນີ ສີສວາດ

ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ບັງອອນ (1978 ອັດຢູ່ສູນໜອງຄາຍ)



(Intro)



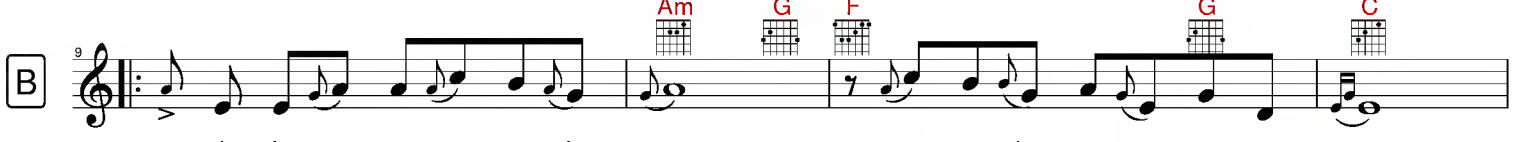
ທີ່ ຝັງ ເຊ ກອງ ສອງ ເຮົາ ຮ່ວມ ໃຈ

ແສນ ຊື່ນ ສິດ ໃສ ສອງ ເຮົາ ສຸກ ສັນ



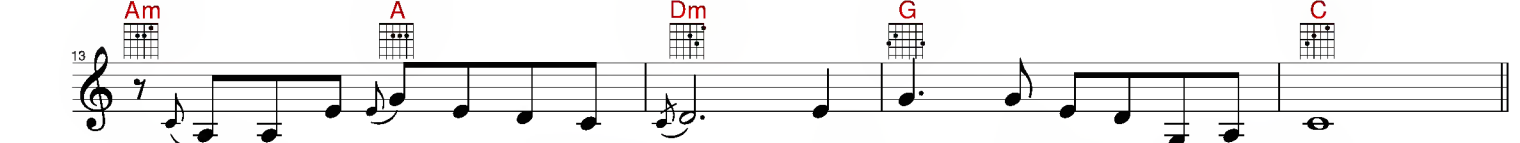
ຕ່າງ ຝາກ ຄວາມ ຫວັງ ດ້ວຍ ໃຈ ຜູກ ພັນ

ຝັງ ເຊ ຄົນ ນັ້ນ ຍິງ ເປັນ ສັກ ຂີ...



ທີ່ ຝັງ ເຊ ກອງ ນ້ອງ ຍິງ ນຶ່ງ ຄອຍ

ຫົວ ໃຈ ເລື່ອນ ລອຍ ນ້ອຍ ໃຈ ເຕັມ ທີ



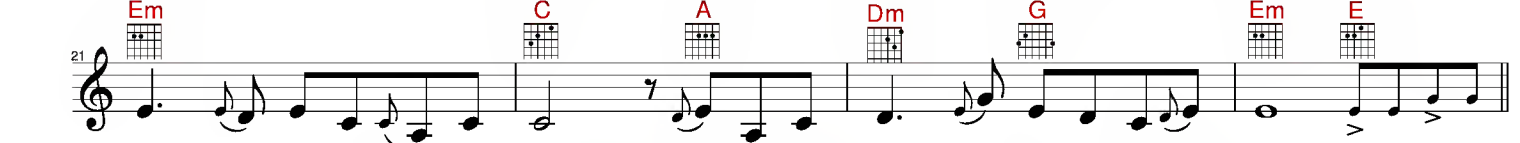
ນ້ອງ ສຸດ ຫ່ວງ ຫຼາຍ ຍາມ ອ້າຍ ຫ່າງ ໝີ

ຈິ່ງ ມີ ໂຊກ ດີ ຍາມ ປາບ ປວງ ມານ...



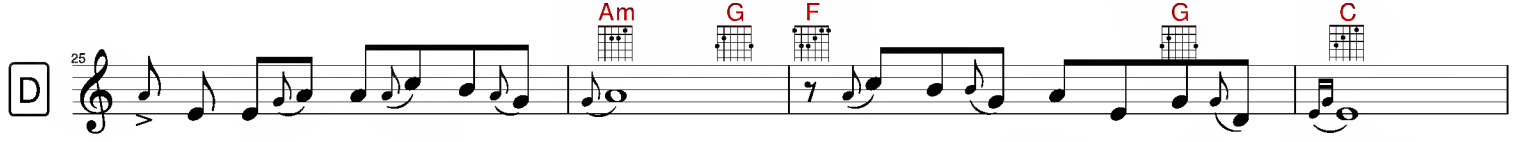
ສິງ ຄາມ ປຣະ ຊິດ ແຄວ້ນ ອັດ ຕະ ປີ

ນີ້ - ຫຼື ທີ່ ໃຫ້ ເຮົາ ຕ້ອງ ຫ່າງ ກັນ ອ້າຍ



ໄປ ເພື່ອ ໄປ ຂັບ ໄລ່ ປວງ ມານ

ຫວັງ ອີກ ບໍ່ ນານ ອ້າຍ ຄິງ ໄດ້ ກັບ ຄົນ ມາ...



ທີ່ ຝັງ ຍິງ ມີ ນ້ອງ ນີ້ ຜູ້ ດຽວ

ທຸກ ຄົນ ນຶ່ງ ຫຼຽວ ເນີ້ ມອງ ທ້ອງ ຟ້າ



ປາບ ໝູ່ ມານ ສູນ ນ້ອຍ ມອດ ເຖິດ ໝາ

ແລ້ວ ມາ ຮ່ວມ ສອງ ເຊ ກອງ ແຫ່ງ ນີ້...

(Solo verse B)



ນີ້... ແລ້ວ ມາ ຮ່ວມສອງ ເຊ ກອງແຫ່ງ

ນີ້... ແລ້ວ ມາ ຮ່ວມສອງ ເຊ ກອງແຫ່ງ ນີ້...

Fine

# ຄືນນັ້ນທີ່ຝັງເຊກອງ

Key : Am  
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ : ສາຍຄຳ ສີສວາດ & ສິລ ເມືອງໃຕ້  
ທຳນອງ (ເພງຂເມນ) : ຣາຕຣີເຊກອງ 'Reatrey Sekong' (Sin Sisamouth)  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິນມະນີ ສີສວາດ  
ສະບັບສຽງຂັບຮ້ອງຂອງ : ບັງອອນ (1978 ອັດຢູ່ສູນໜອງຄາຍ)

1967

- 1) ທີ່ຝັງເຊກອງ                      ສອງເຮົາຮ່ວມໃຈ  
ແສນຊື່ນສິດໃສ                      ສອງເຮົາສຸກສັນ  
ຕ່າງຝາກຄວາມຫວັງ              ດ້ວຍໃຈຜູກພັນ  
ຝັງເຊ ຄືນນັ້ນ                      ຍິ່ງເປັນສັກຂີ
  
- 2) ທີ່ຝັງເຊກອງ                      ນ້ອງຍິ່ງນຶ່ງຄອຍ  
ຫົວໃຈເລື່ອນລອຍ                      ນ້ອຍໃຈເຕັມທີ  
ນ້ອງສຸດຫ່ວງຫຼາຍ                      ຍາມອ້າຍຫ່າງໜີ  
ຈິ່ງມີ ໂຊກດີ                      ຍາມປາບປວງມານ
  
- | ສິງຄາມປຣະຊິດ                      ແຄວ້ນອັດຕະປື  
ນີ້ຫຼື ທີ່ໃຫ້                      ເຮົາຕ້ອງຫ່າງກັນ  
ອ້າຍໄປ ເພື່ອໄປ                      ຂັບໄລ່ປວງມານ  
ຫວັງອີກບໍ່ນານ                      ອ້າຍຄົງໄດ້ກັບຄືນມາ
  
- 3) ທີ່ຝັງຍິ່ງມີ                      ນ້ອງນີ້ຜູ້ດຽວ  
ທຸກຄືນນຶ່ງຫຼຽວ                      ເມື່ອມອງທ້ອງຟ້າ  
ປາບໝູ່ມານສູນ                      ມ້ວຍມອດເຖິດໜາ  
ແລ້ວມາ ຮ່ວມສອງ                      ເຊກອງແຫ່ງນີ້...

# ທີ່ຮັກອ້າຍຢູ່ໃສ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ມະລິຈິນສຸກ ເທບສຸວັນ

Slow Rock (♩ = 76)

19??

(Intro)

**A**

ອ້າຍ ຢູ່ ຫີນ ໃດ ສຸດ ທີ່ ຮັກ ທີ່ - ຮັກ ນ້ອງ ວ່າ ເວ່ ໃຈ ເຄີຍ ຮັກ ເຄີຍ ພະ

ນຸ່ ຢອກ ລັ ກັນ ຊັບ ໃຈ ບັດ ນີ້ ອ້າຍ ຢູ່ ໃສ ຢູ່ ໃສ ຈິ່ງ ບໍ່ ມາ...

**B**

ອ້າຍ ລົມ ນ້ຳ ຄຳ ວ່າ ຮັກ ແລ້ວ ລົມ ໝົດ ແລ້ວ ຫຼື ຖ້ອຍ ສັດ ຈາ ເຄີຍ ລົມ ໄວ້ ກັບ

ໄຜ ຈະ ຮັກ ຈິນ ຊົ່ວ ຟ້າ ລົມ ແລ້ວ ຫຼື ສັນ ຍາ ສັນ ຍາ ວ່າ ຈະ ຮັກ ດຽວ...

**C**

ເສັຍ ແຮງ ນ້ອງ ຫຼົງ ເຊື່ອ ຄຳ ຈິ່ງ ເຈັບ ຈິ່ງ ຊ້າ ໃຈ ຜູ້ ດຽວ

ຫົວ ໃຈ ແຫ່ງ ນ້ອງ ຕ້ອງ ເປົ່າ ປ່ຽວ ອະ ທິມ ທຸກ ຕຣິມ ຄົນ ດຽວ ບໍ່ ມີ ໄຜ ເຊັດ ນ້ຳ ຕາ...

**D**

ອ້າຍ ຢູ່ ຫີນ ໃດ ສຸດ ທີ່ ຮັກ ທີ່ - ຮັກ ນ້ອງ ຮ້ອງ ຮຽກ - ຫາ ຟັງ ແລ້ວ ຈິ່ງ ຮັບ

ຮູ້ ວ່າ ນ້ອງ ເລົ່າ ໄຜ ກາ ສຸດ ແສນ ທີ່ ອະ ມາ ເທົ່າ ໃດ ເທົ່າ ໃດ ອ້າຍ ເອີຍ...

To Coda 1.

(Solo verse B)

**E**

ມາ ເທົ່າ ໃດ ເທົ່າ ໃດ ອ້າຍ ເອີຍ... (Coda)

Fine

# ທີ່ຮັກອ້າຍຢູ່ໃສ

Key : Ab  
Slow Rock

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ນະລິຈັນສຸກ ເທບສຸວັນ

19??

- 1) ອ້າຍຢູ່ຫີນໃດ  
ທີ່ຮັກ  
ເຄີຍຮັກເຄີຍພະນໍ  
ບັດນີ້ອ້າຍຢູ່ໃສ  
ສູດທີ່ຮັກ  
ນ້ອງວ້າເວ່ໃຈ  
ຢອກລ້ຽນຊື່ນໃຈ  
ຢູ່ໃສຈິ່ງບໍ່ມາ
- 2) ອ້າຍລືມນ້ຳຄຳ  
ລືມໝົດແລ້ວ  
ເຄີຍລ້ຽນໄວ້ກັບໃຜ  
ລືມແລ້ວຫຼືສັນຍາ  
ວ່າຮັກແລ້ວ  
ຫຼືຖ້ອຍສັດຈາ  
ຈະຮັກຈົນຊົ່ວຟ້າ  
ສັນຍາວ່າຈະຮັກດຽວ
- ເສັ້ນແຮງນ້ອງ  
ຈິ່ງເຈັບຈິ່ງຊ້າ  
ຫົວໃຈແຫ່ງນ້ອງ  
ຣະທົມທຸກຕຣິມຄົນດຽວ  
ຫຼົງເຊື່ອຄຳ  
ໃຈຜູ້ດຽວ  
ຕ້ອງເປົ່າປ່ຽວ  
ບໍ່ມີໃຜເຊັດນ້ຳຕາ
- 3) ອ້າຍຢູ່ຫີນໃດ  
ທີ່ຮັກ  
ຟັງແລ້ວຈິ່ງຮັບຮູ້  
ສູດແສນທໍຣະມາ  
ສູດທີ່ຮັກ  
ນ້ອງຮ້ອງຮຽກຫາ  
ວ່ານ້ອງເສົ້າໂສກາ  
ເທົ່າໃດເທົ່າໃດອ້າຍເອີຍ...

# ຂໍຄືນຄໍາສັນຍາ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມາ ສິນສຸທີ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສຸມນທາ ສີອິນະໄນທັມ

Slow (♩ = 56)

1969

(Intro)

A

1 ນ້ອງ ເຄີຍ ສັນ ຍາ ຮັກ ໝັ້ນ ຮິ ທັຍ ໄວ້ ກ່ອນ ຈະ ຮັກ ແນ່ ນອນ ບໍ່ ປ່ຽນ ແປ ຜັນ

5 ຫຼົງ ຜິດ ຄິດ ຝັນ ວ່າ ເປັນ ຈິງ ທີ່ ແທ້ ກໍ ຍິງ ຫວັງພຽງ ໝັ້ນ ຫຼອກ ໃຫ້ ເຮົາ ຝັນ ຕາຍ ໃຈ

B

9 ແທ້ ຈິງ ນ້ອງ ມີ ຮັກ ທີ່ ໝາຍ ປອງ ໄວ້ ກ່ອນ ມາ ຮູ້ ກໍ ຕອນ ທີ່ ມັນ ແສນ ສວາຍ

13 ນ້ອງ ຍົບ ຍື່ນ ຮັກ ໃຫ້ ຈອມ ປອມ ຮັກ ແທ້ ເຈົ້າ ທອມ ໃຫ້ ຄົນ ໃໝ່ ປົມຄວາມເຈັບ ໄວ້ ເສົ້າ ໃຈ ໂສກ ສັນ

C

17 ເມື່ອ ມາ ພົບ ປະ ສົບ ແກ້ວ ຕາ ອ້າຍ ຂໍ ຄືນ ຄໍາ ທີ່ ວ່າ ຮັກ ສຸດ ຊົ່ວ ຟ້າ ນີ ຮັນ ມອບ ຄໍາ ໃໝ່

21 ໄວ້ ຂໍ ຈາກ ໄປ ຈົນ ຊົ່ວ ຊິ ວັນ ແມ່ນ ເກີດ ຊາດ ໃດ ຢ່າ ພານ ພົບ ນຶງ ຄານ ຜູ້ ມີ ສອງ ໃຈ

D

25 ສິງ ສານ ຕົວ ເອງ ທີ່ ຖືກ ນັກ ເລງ ຮັກ ຫຼອກ ອີກ ຊ້າ ຈິດ ຊອກເກືອບ ຊົບ ສ ລາຍ

29 ບົດ ຮຽນ ບົດ ຮັກ ປະ ຈັກ ມາ ສູງ ເໝືອ ອາ ຄາ ທີ່ ຄວນ ໄດ້ ຈະ ຈິດ ຈໍາ ໄວ້ ຈົນ ໃຈ ສັ້ນ ເອີຍ... (Repeat verse D)

E

33 ເອີຍ... (Coda)

Fine

# ຂໍຄືນຄໍາສັນຍາ

Key : C  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມາ ສິນສຸທິ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສຸມນທາ ສິນິມະໂນທັມ

1969

- |  |  |
|--|--|
| 1) ນ້ອງເຄີຍສັນຍາ<br>ຈະຮັກແນ່ນອນ<br>ຫຼົງຜິດຄິດຝັນວ່າເປັນຈິງ<br>ຫຼອກໃຫ້ເຮົາຝັນ | ຮັກໝັ້ນຣິທ໌ຍໄວ້ກ່ອນ<br>ບໍ່ປ່ຽນແປຜັນ<br>ທີ່ແທ້ກໍຍິ່ງຫວັງພຽງໝັ້ນ<br>ຕາຍໃຈ          |
| 2) ແທ້ຈິງນ້ອງມີ<br>ມາຮູ້ກໍຕອນ<br>ນ້ອງຢືນຢັນຮັກໃຫ້ຈອມປອມ<br>ບິ່ມຄວາມເຈັບໄວ້   | ຮັກທີ່ໝາຍປອງໄວ້ກ່ອນ<br>ທີ່ມັນແສນສວາຍ<br>ຮັກແທ້ເຈົ້າທອມໃຫ້ຄົນໃໝ່<br>ເສົ້າໃຈໂສກສັນ |
| • ເມື່ອມາພົບ<br>ອ້າຍຂໍຄືນຄໍາທີ່ວ່າ<br>ມອບຄໍາໃໝ່ໄວ້<br>ແມ່ນເກີດຊາດໃດຢ່າພານ    | ປະສົບແກ້ວຕາ<br>ຮັກສຸດຊົ່ວຟ້ານິຣັນ<br>ຂໍຈາກໄປຈົນຊົ່ວຊີວັນ<br>ພົບນິງຄານຜູ້ມີສອງໃຈ  |
| 3) ສິງສານຕົວເອງ<br>ອີກຊ້າຈິດຊອກ<br>ບິດຮຽນບິດຮັກປະຈັກມາ<br>ຈະຈິດຈໍາໄວ້        | ທີ່ຖືກນັກເລງຮັກຫຼອກ<br>ເກືອບຊົບສລາຍ<br>ສູງເໝືອນຣາຄາທີ່ຄວນໄດ້<br>ຈົນໃຈສິ້ນເອີຍ    |



# ທ່າເດືອແຫ່ງຄວາມຫຼັງ

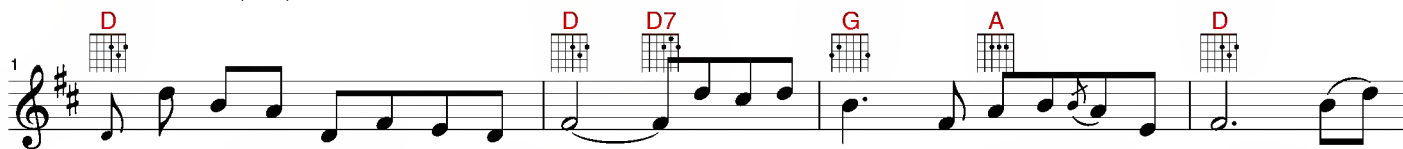
ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳແຫວນ ປ້ອງພິມຄຳ & ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ

Slow Bolero (♩ = 72)

1968

(Intro)

A

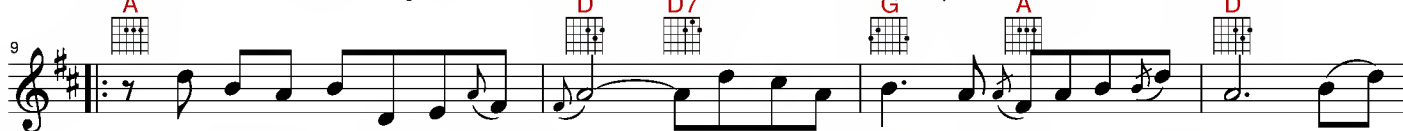


ຄິດ ເຖິງ ທ່າ ເດືອ ເມື່ອ ຍາມ ຈາກ ມາ ມີ ທັງ ນ້ຳ ຕາ ອຸ ອາ ສະ ອີ້ນ ອ່ອນ ໃຈ ທົບ -



ທວນ ຄຳ ຄວນເພາະ ຢູ່ ຫ່າງ ໄກ ແສນ ເສົ້າ ຣິ ທັຍ ສຸດ ອາ ລັຍ ເຖິງ ຂວັນ - ຕາ

B



ຄິດ ເຖິງ ເຮົາ ສອງ ນຶ່ງ ມອງ ນ້ຳ ໄຫຼ ແສນເພີນສຸກ ໃຈ ທີ່ ໄດ້ ຄູ່ ຄຽງ ຂວັນ ຕາ ສາຍ -



ລົມ ໂບກ ໂບຍ ໄຊຍແຜ່ວ ພັດ ມາ ຊາບ ຊຶ້ງ ຕຣົງ ຕາ ຊັກ ພາ ໃຫ້ ໃຈ ໃຝ່ ຝັນ ຄ້ອຍ -

C



ຄຳ - ນ້ຳ ໄຫຼ ລົງ ສູ່ ເວີນ ວັງ ຮິມ ສອງຟາກ ຝັ່ງ ຊ່າງງາມ ດັ່ງ ແດນ ສ ວັນ ເມື່ອ - ແລ

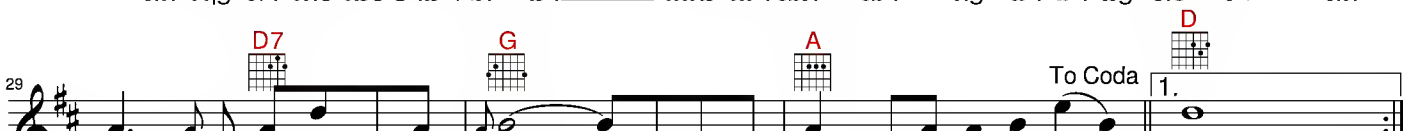


ມອງ ພາ ໃຫ້ - ສອງ ເຮົາ ສຸກ ສັນ ໄອ້ - ຈອມ ຂວັນ ພາບ ນັ້ນ ອ້າຍ ຍິງ ຈຳ ໄດ້

D



ຄິດ ເຖິງ ທ່າ ເດືອ ເມື່ອ ຍາມ ຈາກ ມາ ແສນ ເສົ້າໜັກ ໝາ ດັ່ງ ຟ້າ ຜ່າ ລົງ ຫົວ ໃຈ ຄິດ -



ມາ ນ້ຳ ຕາ ອ້າຍ ຫຼັງ ລົນ ໄຫຼ ບໍ່ ຢາກຫ່າງ ໄກ ສຸດ ອາ ລັຍ ສຸດ ຄຳ - ຄວນ...

To Coda

(Solo verse B)

E



ຄວນ...

(Coda)

rallentissimo

Fine

# ທ່າເດື່ອແຫ່ງຄວາມຫຼັງ

Key : D  
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳແຫວນ ປ້ອງພິມຄຳ & ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ແສນສັກດາ

1968

- |  |   |
|--|---|
| 1) ຄິດເຖິງທ່າເດື່ອ<br>ມີທັງນ້ຳຕາ<br>ທົບທວນ<br>ແສນເສົ້າຣີທັຍ  | ເມື່ອຍາມຈາກມາ<br>ອຸຣາສະອື່ນອ່ອນໃຈ<br>ຄຳຄວນເພາະຢູ່ຫ່າງໄກ<br>ສຸດອາລັຍເຖິງຂວັນຕາ           |
| 2) ຄິດເຖິງເຮົາສອງ<br>ແສນເພິນສຸກໃຈ<br>ສາຍລົມ<br>ຊາບຊຶ້ງຕຣົງຕາ | ນຶ່ງມອງນ້ຳໄຫຼ<br>ທີ່ໄດ້ຄູ່ຄຽງຂວັນຕາ<br>ໂບກໂບຍໂຊຍແຜ່ວພັດມາ<br>ຊັກພາໃຫ້ໃຈໃຝ່ຝັນ           |
| • ຄ້ອຍຄຳ<br>ຮິມສອງຟາກຝັ່ງ<br>ເມື່ອແລນອງ<br>ໂອ້ຈອມຂວັນ        | ນ້ຳໄຫຼລົງສູ່ເວີນວັງ<br>ຊ່າງງາມດັ່ງແດນສວັນ<br>ພາໃຫ້ສອງເຮົາສຸກສັນ<br>ພາບນັ້ນອ້າຍຍິ່ງຈຳໄດ້ |
| 3) ຄິດເຖິງທ່າເດື່ອ<br>ແສນເສົ້າໝັກໜາ<br>ຄິດມາ<br>ບໍ່ຢາກຫ່າງໄກ | ເມື່ອຍາມຈາກມາ<br>ດັ່ງຟ້າຜ່າລົງຫົວໃຈ<br>ນ້ຳຕາອ້າຍຫຼັງລົນໄຫຼ<br>ສຸດອາລັຍສຸດຄຳຄວນ          |

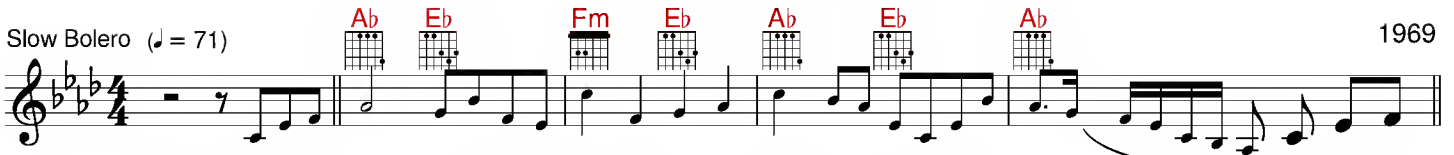
# ທ່າງຮັກ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຫຼ້າ ໝໍແກ້ວ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ບັງອອນ

Slow Bolero (♩ = 71)

1969



(Intro)

ທ່າງ ກັນ ພຽງ



ຫ້ອຍ ຄອຍ ແດ່ ເສົ້າເຫງົາ ໃຈ ຄົນ ຮັກທ່າງ ໂກ ໄວ້ ໃຈ ເຝົ້າ ແດ່ ຫ່ວງ ຫາ ຄົດເຖິງຄົດ



ເຖິງ ຄົດເຖິງ ຢູ່ ທຸກ ເວ ລາ ໄທ້ປານ ນີ້ ດວງ ຊິ ວາ ແກ້ວຕາ ໄປ ຢູ່ ຫີນ ໃດ ນັ້ງ ຫຼື ນອນ



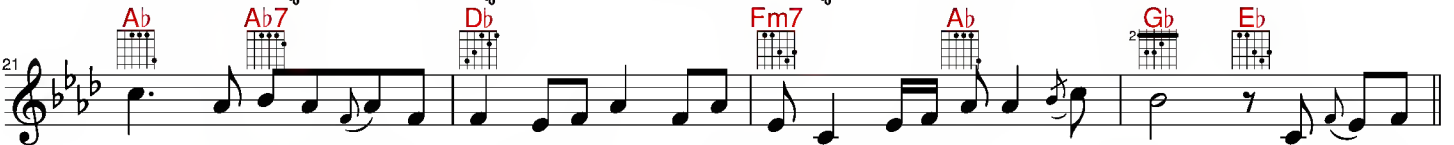
ຝົນ ໝໍ ຈອມ ຂວັນ ຄົນ ດີ ເຫັນ ຟ້າ ປ່ຽນ ສີ ຢາ ມີ ທີ່ ປອງ ສອງ ໃຈ ທີ່ ຮັກ ທີ່



ຮັກ ທີ່ ຮັກຄົງ ບໍ່ ລົມ ລັຍ ຝາກຄວາມ ຫວັງ ມອບ ໄວ້ ໃຫ້ ຍອດຊາຍ ຈິ່ງ ໄດ້ ປຣາ ມີ ຍາມ\_



ໃດ ໄດ້ - ຢູ່ ຮຽງ ຄຽງ ຄູ່ ເໝືອນນ້ອງໄດ້ ຢູ່ ສ ວັນ ວິ ມານ ສົມ ພລີ ຍາມ\_



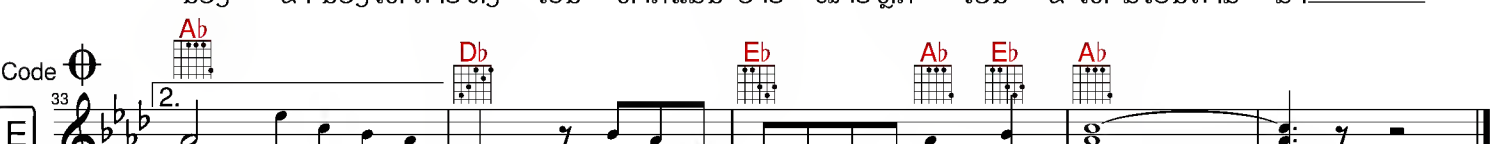
ໃດ ຢູ່ ໂກຍອດ ຂວັນ ຊິ ວິ ດັ່ງ ໄຟສຸມ ໃນ ຣີ ດີ ດັ່ງ ດຶກອະ ເວ ຈິ ທັງ ເປັນ ຫາກ ໄດ້ ຍິນ



ສຽງ ເພງ ທີ່ ຮ້ອງ ສິ່ງ ໄປ ຂໍ ວອນແກ້ວ ໃຈ ຈິ່ງ ປະ ກິດ ກາຍ ໃຫ້ ເຫັນ ຢ່າ ໝີ ໜ້າ



ນ້ອງ ຂ້າ ນ້ອງໃຫ້ ຕາຍທັງ ເປັນ ຫາກແມ່ນ ອ້າຍ ໝາຍຫຼັກ ເວ້ນ ຂໍ ໃຫ້ ມີເວນຕາມ ມາ\_ (Solo verse B)



ມາ... (Coda)

Fine

# ທ່າງຮັກ

Key : Ab  
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຫຼ້າ ໝໍແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ບັງອອນ

1969

- 1) ທ່າງກັນພຽງໜ້ອຍ  
ຄົນຮັກທ່າງໄກ  
ຄິດເຖິງຄິດເຖິງ  
ໃຫ້ປານນີ້ດວງຊົວາ  
ຄອຍແຕ່ເສົ້າເທງົາໃຈ  
ໄວ້ໃຈເຝົ້າແຕ່ຫ່ວງຫາ  
ຄິດເຖິງຢູ່ທຸກເວລາ  
ແກ້ວຕາໄປຢູ່ຫີນໃດ
- 2) ນຶ່ງຫຼິ້ນອນຝົນ  
ເຫັນຟ້າປ່ຽນສີ  
ທີ່ຮັກທີ່ຮັກ  
ຝາກຄວາມຫວັງມອບໄວ້ໃຫ້  
ໝໍຈອມຂວັນຄົນດີ  
ຢ່າມີທີ່ປອງສອງໃຈ  
ທີ່ຮັກຄົງບໍ່ລົມລັຍ  
ຍອດຊາຍຈິ່ງໄດ້ປຣານີ
- ຍາມໃດ  
ເໝືອນນ້ອງໄດ້ຢູ່  
ຍາມໃດ  
ດັ່ງໄຟສຸມໃນຮີດີ  
ໄດ້ຢູ່ຮຽງຄຽງຄູ່  
ສວັນວິມານສິມພລີ  
ຢູ່ໄກຍອດຂວັນຊີວິ  
ດັ່ງຕົກອະເວຈິທັງເປັນ
- 3) ຫາກໄດ້ຍິນສຽງ  
ຂໍອອນແກ້ວໃຈ  
ຢ່າໝີໝ້ານ້ອງ  
ຫາກແມ່ນອ້າຍໝາຍຫຼີກເວັ້ນ  
ເພງທີ່ຮ້ອງສົ່ງໄປ  
ຈິ່ງປະກົດກາຍໃຫ້ເຫັນ  
ຂ້ານ້ອງໃຫ້ຕາຍທັງເປັນ  
ຂໍໃຫ້ມີເວນຕາມມາ

# ເບື້ອຜູ້ຊາຍ

(ເອົາຄວາມຮັກຖິ້ມລົງນໍ້າຂອງ)

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣິຈັນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ນະຣຽນ

Slow Bolero (♩ = 71)

1970

(Intro)

ຢາກ ເອົາ ຜູ້

A

ຊາຍ ຖິ້ມ ລົງ ນໍ້າ ຂອງ ໃຫ້ ໝົດ ຢາກເອົາ ນໍ້າ ກິດ ຢຶດ ລົງ ຫົວ ໃຈ ຊາຍ ຈິງ ຊາຍເກີດ ມາ

ຫຍັງ ເກີດ ມາ ທຳ ລາຍ ໃຈ ຍິງ ທຳ ລາຍ ທຸກ - ລົງ ແມ້ ແຕ່ ຍິງ ເພດ - ອ່ອນ ແອ... ຢາກ ເອົາຄວາມ

B

ຮັກ ຖິ້ມ ລົງ ກັນ ເຫວ ກວ້າງ ໃຫຍ່ ຢາກເອົາໝາ ໄຜ່ ຈົ່ມ ໃສ່ ຫົວ ໃຈ ຈິງ ແທ້ ຊາຍຫຼອກຊາຍ

ລອງ ບໍ່ ຄອງ ບໍ່ ຂໍ ດຳ ແຍ ຜູ້ ຊາຍ ບໍ່ ແທ້ ບໍ່ ຂໍ ຫຼຽວແລ ໃຫ້ ມີ ອາ ຄື... ຫາກປ່ອຍ ໃຫ້

C

ຍິງ ຢູ່ ດ້ວຍ ກັນ ໃນ ໂລກ ຄົງ ບໍ່ ມີ ເສົາ ມີ ໂສກ ຈັກ ທີ ບໍ່ ມີ ນິນ

ທາ ບໍ່ ມີ ອິດ ສາ ບໍ່ ມີ ສຽດ ສີ ບໍ່ ມີ ອາ ຄື ຈາກຊາຍ ໃຈ ຜີ ດິນ ໃດ... ຢາກ ເອົາຄວາມ

D

ຊົ່ງ ຖິ້ມ ລົງ ໃສ່ ໝອງ ໄສ ໂຄກ ຢາກເອົາຄວາມ ໄສກ ຖິ້ມ ລົງ ໃນ ໂຄກກວ້າງ ໃຫຍ່ ແລ້ວເອົາ ຜູ້

ຊາຍ ທັງ ຫຼາຍໂຍນ ທັບ ລົງ ໄປ ເອົາ ໄຟ ກອງ ໃຫຍ່ ຈູດ ໃສ່ ໃຫ້ ສູນ - ສິ້ນ - ໄປ... (Solo verse B)

Coda

E

ໄປ...

(Coda)

Fine

# ເບື້ອຜູ້ຊາຍ

(ເອົາຄວາມຮັກຖິ້ມລົງນ້ຳຂອງ)

Key : F#  
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ປ. ຕຣິຈັນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ນະຣຽມ

1970

- 1) ຢາກເອົາຜູ້ຊາຍ                      ຖິ້ມລົງນ້ຳຂອງໃຫ້ໝົດ  
ຢາກເອົານ້ຳກົດ                      ຢຶດລົງຫົວໃຈຊາຍຈິງ  
ຊາຍເກີດມາຫຍິ່ງ                      ເກີດມາທຳລາຍໃຈຍິງ  
ທຳລາຍທຸກສິ່ງ                      ແມ້ແຕ່ຍິງເພດອ່ອນແອ
- 2) ຢາກເອົາຄວາມຮັກ                      ຖິ້ມລົງກັນເຫວກວ້າງໃຫຍ່  
ຢາກເອົາໝາມໄຜ່                      ຈົ້ມໃສ່ຫົວໃຈຈິງແທ້  
ຊາຍຫຼອກຊາຍລວງ                      ບໍ່ຄວງບໍ່ຂໍຕໍ່ແຍ  
ຜູ້ຊາຍບໍ່ແທ້                      ບໍ່ຂໍຫຼຽວແລະໃຫ້ມີຣາຄີ
- | ຫາກປ່ອຍໃຫ້ຍິງ                      ຢູ່ດ້ວຍກັນໃນໂລກ  
ຄົງບໍ່ມີເສົ້າ                      ມີໂສກຈັກທີ  
ບໍ່ມີນິນທາ                      ບໍ່ມີອິດສາບໍ່ມີສຽດສີ  
ບໍ່ມີຣາຄີ                      ຈາກຊາຍໃຈຜີຕົນໃດ
- 3) ຢາກເອົາຄວາມຊຶ່ງ                      ຖິ້ມລົງໃສ່ໝອງໂສໂຄກ  
ຢາກເອົາຄວາມໂສກ                      ຖິ້ມລົງໃນໂຄກກວ້າງໃຫຍ່  
ແລ້ວເອົາຜູ້ຊາຍ                      ທັງຫຼາຍໂຍນທັບລົງໄປ  
ເອົາໄຟກອງໃຫຍ່                      ຈຸດໃສ່ໃຫ້ສູນສິ້ນໄປ...



# ເນື້ອຄູ່ຢູ່ໃສ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສິນ ວຽງໄຊ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ດາວນະນິວອນ

Rumba Bolero (♩ = 71) 1970

(Intro) \_\_\_\_\_ ໄອ້ ຊີ

**A**

ວິດ ຂ້າ ນ້ອຍ ດັງ ແຕ່ ເກີດ ນາ ເໝືອນກັບ ວ່າ ມີ ມີນ ຈາກ ສອງ ສ ວັນ ຢູ່ ໄດ້ ສາຍ

ຄາ ຖາ ນະ ມີ ທຸກ ສິ່ງ ອັນ ຊີ ວິດ ມີ ແຕ່ ສຸກ ສັນ ພັຍ ພານ ບໍ່ ມີ ນາ ດ້ອງ... ສ້າງ ກຸ

**B**

ສິນ ມາກ ລົ້ນ ເກີນ ຈະ ປະ ມານ ມີ ເຄີຍ ຫວັ່ນ ດວງ ໃຈ ບໍ່ ໄດ້ ໝັ່ນ ໝອງ ແຕ່ ວ່າ ຄວານ

ຫວັງ ນັ້ນ ຍັງ ບໍ່ ໄດ້ ສິນ ປອງ ຫົວ ໃຈ ຍັງ ຮ້າ ຮຽກ ຮ້ອງ ຄູ່ ຄອງ ໄວ້ ຊິນ ສຸກ ສິນ... ເວ

**C**

ລາ ນາ ທີ ເດືອນ ປີ ຜ່ານ ໄປ ຈວນ ຈະ ເກີນ ວັຍ ແລ້ວ ໄຜ ຈະ ມາ ມີ ຍິນ ເຈົ້າ ແຫ່ງ ຄວານ

ຮັກ ບໍ່ ຈັກ ບໍ່ ຂ້າ ຊິນ ຂົນ ເທ ວະ ດາ ພຣະ ອິນ ພຣະ ພຣົມ ຂ້າ ຕຣົມ ເພາະ ຕຣົມ ເຫຼືອ ທິນ... ເຈົ້າ ຢູ່

**D**

ໃສ ຄົນ ຮັກ ເນື້ອ ຄູ່ ຢູ່ ໃສ ສຽງ ຮ້ອງ ໃຫ້ ຈາກ ໃຈ ອາ ພົບ ຂັດ ສິນ ຢ່າ ປ່ອຍ ໃຫ້

ຫວນ ຄໍາ ຄວນ ເສົ້າ ໂສກ ໝອງ ໝັ່ນ ປຣາ ມີ ຂ້າ ເຖິດ ຈັກ ຄົນ ຈະ ໂອນ ກາຍ ໃຈ ໃຫ້ ຄອງ... (Solo verse B)

**E**

ຄອງ... (Coda) \_\_\_\_\_ Fine



# ເນື້ອຄູ່ຢູ່ໃສ

Key : G  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິນ ວຽງໄຊ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ດາວມະນີວອນ

1970

1) ໂອ້ຊີວິດ  
ເໝືອນກັບວ່າ  
ຢູ່ໃຕ້ສາຍຄາ  
ຊີວິດມີແຕ່ສຸກສັນ

ຂ້ານ້ອຍຕັ້ງແຕ່ເກີດມາ  
ມີມືນຈາກສອງສວັນ  
ຖານະມີທຸກສິ່ງອັນ  
ພ້ອມພານບໍ່ມີມາຕ້ອງ

2) ສ້າງກຸສິນ  
ມີເຄີຍຫວັ່ນ  
ແຕ່ວ່າຄວາມຫວັງ  
ຫົວໃຈຍິ່ງຮ້າຮຽກຮ້ອງ

ມາກລົ້ນເກີນຈະປະມານ  
ດວງໃຈບໍ່ໄດ້ໝົນໝອງ  
ນັ້ນຍິ່ງບໍ່ໄດ້ສົມປອງ  
ຄູ່ຄອງໄວ້ຊື່ນສຸກສົມ

• ເວລາ ນາທີ  
ຈວນຈະເກີນວັຍ  
ເຈົ້າແຫ່ງຄວາມຮັກ  
ເທວະດາພຣະອິນພຣະພຣົມ

ເດືອນປີຜ່ານໄປ  
ແລ້ວໃຜຈະມານິຍົມ  
ບໍ່ຈັກບໍ່ຂ້າຊື່ນຂົມ  
ຂ້າຕຣົມເພາະຕຣົມເຫຼືອທົນ

3) ເຈົ້າຢູ່ໃສ  
ສຽງຮ້ອງໄຫ້  
ຢ່າປ່ອຍໃຫ້ຫວນ  
ປຣານີຂ້າເຖິດຈັກຄົນ

ຄົນຮັກເນື້ອຄູ່ຢູ່ໃສ  
ຈາກໃຈອາພັບຂັດສິນ  
ຄໍາຄວນເສົ້າໂສກໝອງໝົນ  
ຈະໂອນກາຍໃຈໃຫ້ຄອງ...

# ຮັກສລາຍ

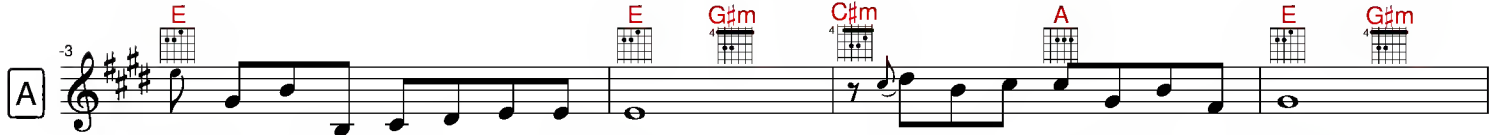
ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1970

Slow (♩ = 61)



(Intro)



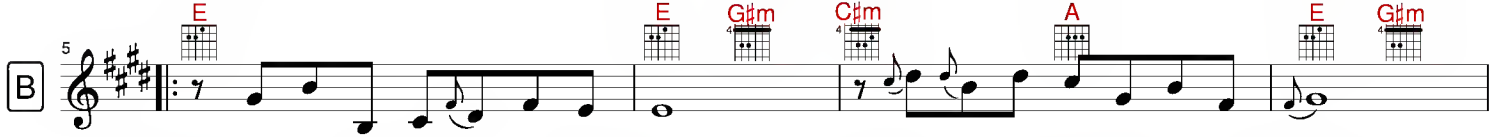
ເໝືອນ ພ້າ ຜ່າ ລົງ ໃນ ກາງ ດວງ ໃຈ

ເໝືອນ ດັ່ງ ມີ ໄຟ ໄໝ້ ເຜົາ ອຸ ຮາ



ມັນ ເຈັບ ມັນ ຊ້າ ຫົວ ໃຈ ຫັກ ໜາ

ເມື່ອ ຄວາມ ຮັກ ຂ້າ - ນັ້ນ ມາ ສ ລາຍ...



ເຮົາ ສອງ ກ່ອນ ເຄີຍ ເຝົ້າ ຮັກ ກັນ ມາ

ຫວັງ ຮ່ວມ ວິ ວາ ສາ ສົມ ດັ່ງ ໝາຍ



ຫວັງ ສ້າງ ຊື່ ວິດ ຮ່ວມ ກັນ ສ ມີ ໄປ

ບໍ່ ມີ ແໜງ ໜ້າຍ - ຮັກ ກັນ ຊົ່ວ ພ້າ ດົນ... ເຫດ -



ໃດ ຜູ້ ໃຫຍ່ ຈິ່ງ ຕັດ ຮັກ ເຮົາ

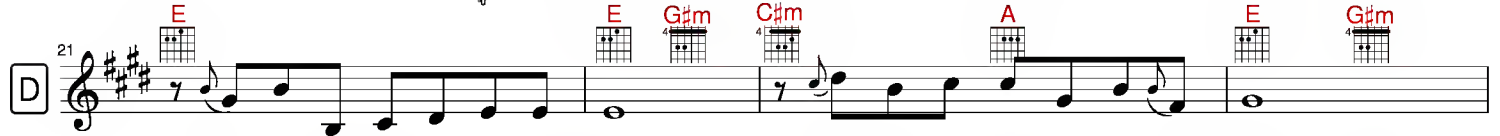
ສ້າງ ຄວາມ ປອດ ຮ້າວ ໃຫ້ ເຮົາ ນ້ຳ ຕາ ໄຫຼ ລົນ

ໄຫ້ - ດວງ



ໃຈ ຮັກ ເຮົາ ຕ້ອງ ມາ ສູນ ສິນ

- ໄຫ້ - ພ້າ - ດົນ ອິນ ພຣົມ ຊ່າງ ບໍ່ ເຫັນ ໃຈ...



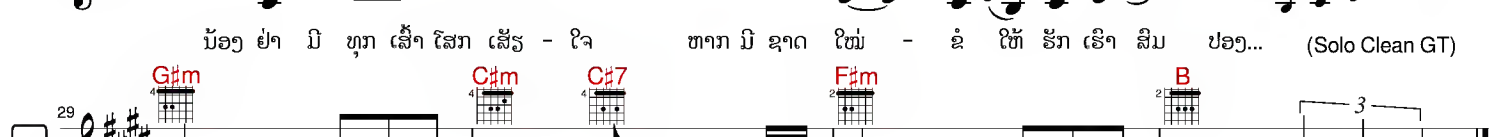
ຊາດ ນີ້ ເຮົາ ສອງ ມີ ມານ ຜະ ຈົນ

ອ້າຍ ຈິ່ງ ຈຳ ທຶນ ຫຼັກ ທາງ ນ້ອງ ໄປ

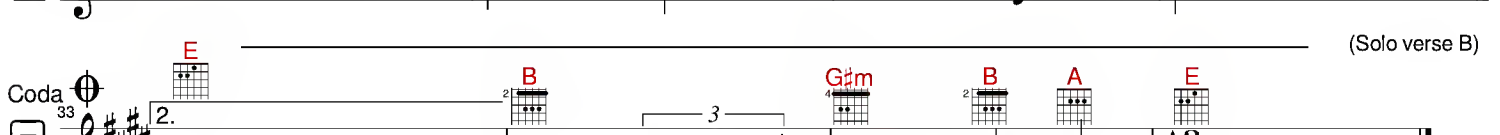


ນ້ອງ ຢ່າ ມີ ທຸກ ເສົາ ໂສກ ເສັ້ນ - ໃຈ

ຫາກ ມີ ຊາດ ໄໝ້ - ຂໍ ໃຫ້ ຮັກ ເຮົາ ສົມ ປອງ... (Solo Clean GT)



ປອງ... (Solo verse B)



ປອງ... (Coda)

Fine

# ຮັກສລາຍ

Key : E  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ແສນສັກດາ ປ້ອງພິມຄຳ

1970

- |  |   |
|--|---|
| 1) ເໝືອນຟ້າຜ່າລົງ<br>ເໝືອນດັ່ງມີໄຟ<br>ມັນເຈັບມັນຊ້າ<br>ເມື່ອຄວາມຮັກຂ້າ | ໃນກາງດວງໃຈ<br>ໄໝ້ເຜົາອູຮາ<br>ຫົວໃຈໝັກໝາ<br>ນັ້ນມາສລາຍ                                       |
| 2) ເຮົາສອງກ່ອນເຄີຍ<br>ຫວັງຮ່ວມວິວາ<br>ຫວັງສ້າງຊີວິດ<br>ບໍ່ມີແໜງໝ່າຍ    | ເຝົ້າຮັກກັນມາ<br>ສຸກສົມດັ່ງໝາຍ<br>ຮ່ວມກັນສເມີໄປ<br>ຮັກກັນຊົ່ວຟ້າດິນ                         |
| •   ເຫດໃດ<br>ສ້າງຄວາມປວດຮ້າວ<br>ໄທ້ດວງໃຈ<br>ໄທ້ຟ້າດິນ                  | ຜູ້ໃຫຍ່ຈິ່ງຕັດຮັກເຮົາ<br>ໃຫ້ເຮົານ້ຳຕາໄຫຼລົນ<br>ຮັກເຮົາຕ້ອງມາສູນສິ້ນ<br>ອິນພຣິນຊ່າງບໍ່ເຫັນໃຈ |
| 3) ຊາດນີ້ເຮົາສອງ<br>ອ້າຍຈິ່ງຈຳທົນ<br>ນ້ອງຢ່າມີທຸກ<br>ຫາກມີຊາດໃໝ່       | ມີມານຜະຈົນ<br>ຫຼີກທາງນ້ອງໄປ<br>ເສົ້າໂສກເສັຽໃຈ<br>ຂໍໃຫ້ຮັກເຮົາສົມປອງ..                       |

# ພຽງເຈົ້າ

ເນື້ອຮ້ອງ : ສິລ ເມືອງໄຕ້ / ທ່ານອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

Slow Bolero  
(♩ = 66)

1970



(Intro)

A



ອັນ ໃດ ຖ້າ ຫາກ ບໍ່ ເຫັນ ນວນ ນາງ ອັນ ນັ້ນ ກໍ ດັ່ງ ເປັນ ອັນ ຣະ ທິມ ຂອງ ຂ້າ



ອັນ ນັ້ນ ຈະ ເປັນ ອະເວ ຈິ ອັນ ນັ້ນ ຈະ ມີ ແຕ່ນ້ຳ ຕາ ອັນ ເສົ້າ ໄສ ກາ ແຫ່ງ ໃຈ...

B



ອັນ ໃດ ຕ້ອງ ຜ່ານ ບ້ານ ນ້ອງ ຫຼາຍ ຄາວ ພໍ ຫາຍຄາຍ ເສົ້າ ຄາຍຄວາມ ຣະ ທິມ ໝອງ ໄໝ້



ບໍ່ ພົບ ໝ້າ ນາງ ຍິ່ງພົບເຮືອນ ເປັນ ສຸກ ດັ່ງເໝືອນ ພົບ ຂວັນ ໃຈ ເຫັນ ຜ້າ ຕາກ ໄວ້ ຫາຍ ຕຣິມ...

C



ໃນ ຊື່ ວິດ ທີ່ ມີດ - ນີ້ ຫວັງ ໃຫ້ ຄົນ ດີ ເປັນ ແສງ ສ ອ່າງ ໃຫ້ ຊົມ ແຕ່ ຢູ່ ສຸດ



ເອື້ອມ ຫຼື ໄກ ເກີນ ໝາຍ ພິ ອິນ ກໍ ຂໍ - ໄດ້ - ຊົມ ແມ່ນ ພຽງ ແຕ່ ເຈົ້າ...

D



ອັນ ໃດ ຖ້າ ຫາກ ບໍ່ ພົບ ຍິນ ນາງ ອັນ ນັ້ນ ກໍ ດັ່ງ ເປັນ ອັນ ຣະ ທິມ ແສນ ເສົ້າ

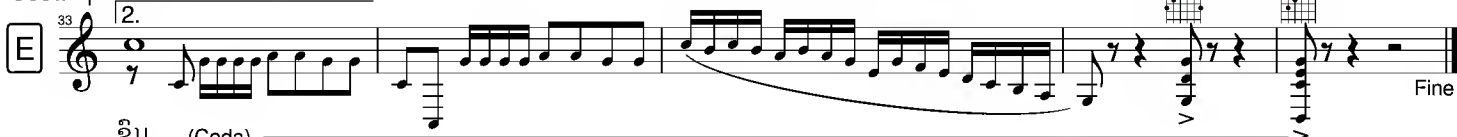


ວອນ ນ້ອງ ເຈົ້າ ໄປຮດ ຈິ່ງ ເຫັນ ໃຈ ຢ່າ ລີ້ ຫຼີກ ກາຍ ຫຼືບຊ້ອນເຈົ້າ ປະ ກິດກາຍ ເຈົ້າ ໃຫ້ ຊົມ...

To Coda

(Solo verse C)

Coda



ຊົມ... (Coda)

# ພຽງເງົາ

Key : C  
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ : ສິລ ເມືອງໃຕ້ / ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1970

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1) | ວັນໃດຖ້າຫາກ<br>ວັນນັ້ນກໍດັ່ງ<br>ວັນນັ້ນຈະເປັນອະເວລີ<br>ວັນເສົ້າໂສກາ         | ບໍ່ເຫັນນວນນາງ<br>ເປັນວັນຣະທົມຂອງຂ້າ<br>ວັນນັ້ນຈະມີແຕ່ນ້ຳຕາ<br>ແຫ່ງໃຈ            |
| 2) | ວັນໃດຕ້ອງຜ່ານ<br>ພໍ່ຫາຍຄາຍເສົ້າ<br>ບໍ່ພົບໜ້ານາງຍັງພົບເຮືອນ<br>ເຫັນຜ້າຕາກໄວ້ | ບ້ານນ້ອງຫຼາຍຄາວ<br>ຄາຍຄວາມຣະທົມໝອງໄໝ້<br>ເປັນສຸກດັ່ງເໝືອນພົບຂວັນໃຈ<br>ຫາຍຕຣົມ   |
| •  | ໃນຊີວິດ<br>ຫວັງໃຫ້ຄົນດີ<br>ແຕ່ຢູ່ສຸດເອື້ອມ<br>ກໍຂໍໄດ້ຊົມ                    | ທີ່ມີດີ<br>ເປັນແສງສວ່າງໃຫ້ຊົມ<br>ຫຼືເກີນໝາຍພິຣົມ<br>ແມ່ນພຽງແຕ່ເງົາ              |
| 3) | ວັນໃດຖ້າຫາກ<br>ວັນນັ້ນກໍດັ່ງ<br>ວອນນ້ອງເຈົ້າໄປຣດຈິ່ງເຫັນໃຈ<br>ປະກົດກາຍເຈົ້າ | ບໍ່ພົບຍື່ນນາງ<br>ເປັນວັນຣະທົມແສນເສົ້າ<br>ຢ່າລີ້ຫຼີກກາຍຫຼືບຊ້ອນເງົາ<br>ໃຫ້ຊົມ... |

# ບາບໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ : ສິລປ໌ ເນືອງໄດ້ / ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

Slow (♩ = 74)

1970

(Intro)

ບາບ

A

1 ໃຈ ທີ່ ໄປ ຫຼັງ ຄົນ ນີ ຄູ່ ບາບ ໃຈ ທີ່ ດູ່ ເຂົາ ຢ່າງ ອິສ ສາ ບາບ -

5 ໃຈ ທີ່ ໄປ ທຸ່ມ ເທ ສັທ ທາ ບາບ ໃຈ ທີ່ ພາ ປ່ອຍ ຕົວ ໃຫ້ ຫຼັງ... ບາບ

B

9 ໃຈ ທີ່ ໄປ ຫຼັງ ຄົນ ເຂົາ ອີນ ບາບ ໃຈ ຕ້ອງ ກິນ ເກັບຄວາມປອະ ສິງຄ໌ ບາບ -

13 ໃຈ ທີ່ ໄປ ພະ ວ້າ ພະ ວົງ ບາບ ໃຈ ໄປ ຫຼັງ ເຈົ້າ ຂອງ ເຂົາ ມີ... ບາບ

C

17 ໃຈ ບາບ ໃຈ ບາບແລ້ວ ຈິງ ໆ ຍອດ ຍິງ - ເໝືອນດາວ ບິນ ປັກ - ພິ ຮູບ -

21 ຊິງ ແອວອິງຄ໌ ຄ້າຍ ດັງ ມະ ນີ ຄົນ ດີ ຄົນ ດີ ຂອງເຂົາ ຜູ້ ໃດ... ບາບ

D

25 ໃຈ ອະ ພັຍ ເຈົ້າຂອງຫວງ ຫ້າມ ບາບ ໃຈ ທີ່ ຕາມຫຼຽວ ລຳ ຄຳ ໝາຍ ບາບ -

29 ໃຈ ທີ່ ໄປ ລຸ່ມ ຫຼັງດຽວ ດາຍ ບາບ ໃຈ ບາບ ໃນຄວາມຝັນ ລົມ ໆ... (Solo verse B)

To Coda

Coda

E

33 ໆ... (Coda)

Fine

# ບາບໃຈ

Key : Eb  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ : ລິລປ໌ ເມືອງໃຕ້ / ທ່ານອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1970

- 1) ບາບໃຈ ທີ່ໄປຫຼິງຄົນມີຄູ່  
ບາບໃຈ ທີ່ດູເຂົາຢ່າງອິສສາ  
ບາບໃຈ ທີ່ໄປທຸ່ມເທສັທທາ  
ບາບໃຈ ທີ່ພາປ່ອຍຕົວໃຫ້ຫຼົງ
- 2) ບາບໃຈ ທີ່ໄປຫຼິງຄົນເຂົາອື່ນ  
ບາບໃຈ ຕ້ອງກິນເກັບຄວາມປຣະສິງຄ໌  
ບາບໃຈ ທີ່ໄປພະວັາພະວົງ  
ບາບໃຈ ໄປຫຼົງເຈົ້າຂອງເຂົາມີ
- ບາບໃຈ ບາບໃຈບາບແລ້ວຈິງໆ  
ຍອດຍິງ ເໝືອນດາວບິນປັຖພິ  
ຮູບຊົງ ແອວອົງຄ໌ ຄ້າຍດັ່ງມະນີ  
ຄົນດີ ຄົນດີຂອງເຂົາຜູ້ໃດ
- 3) ບາບໃຈ ອະພິຍເຈົ້າຂອງຫວງຫ້າມ  
ບາບໃຈ ທີ່ຕາມຫຼຽວລ່າຄໍາໝາຍ  
ບາບໃຈ ທີ່ໄປລຸ່ມຫຼົງດຽວດາຍ  
ບາບໃຈ ບາບໃນຄວາມຝັນລົມໆ...



# ແກ້ວໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1969

Slow Rock (♩ = 80)

(Intro)

ແກ້ວ - ໃຈ... ແກ້ວ - ໃຈ... ແກ້ວ - ໃຈ...

**A**

ແກ້ວ - ໃຈ... ນາມ ນີ້ ໃນນັ້ນ ໃຈ ໃຫ້ ໂຫວ - ຫວັນ

ພົບ ພຽງ ຄັ້ງ ດຽວ ເທົ່າ ນັ້ນ ຕ້ອງ ເກັບ ໄປ ຝັນ ໄຟ ຫາ...

**B**

ແກ້ວ - ໃຈ... ງາມ ເໝືອ ຍິງ ໃດ ໃນ ຫຼ້າ

ເໝືອນ ນາງ ຟ້າ ຈຸ ຕິ ມາ ໃຫ້ ໂລກ ຄວນ ຫາ ໝັ້ນ ປອງ...

**C**

ນາງ ງາມ ພຽບ ພ້ອມ ກິ ຣິ ຍາ ນັ້ນ - ນາ ເໝືອນ ດາ ຣາ ຈ້ອງ

ມາ ຣະ ຍາດ ວາດ ຊິງ ຄ່ຽມ ຄ່ອງ ງາມ ນວນ ນ້ອງ ຍ່າງ ຍ້າຍ ລີ ລາ...

**D**

ແກ້ວ - ໃຈ... ນາມ ນີ້ ໃນນັ້ນ ໃຈ ຂອງ ຂ້າ

ແມ່ນ ໄດ້ ນ້ອງ ຄູ່ ອຸ ຣາ ຈະ ເຝົ້າ ຮັກ ສາ ແກ້ວ - ໃຈ... (Solo verse B)

To Coda

**E**

ຄົງ ສຸກ ຈິງ ໝາ ແກ້ວ - ໃຈ... ແກ້ວ - ໃຈ... ແກ້ວ -

ໃຈ... ແກ້ວ - ໃຈ...

# ແກ້ວໃຈ

Key : Ab  
Slow Rock

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1969

ແກ້ວໃຈ... ແກ້ວໃຈ... ແກ້ວໃຈ...

1) ແກ້ວໃຈ...

ນາມນີໄນ້ມໃຈ

ໃຫ້ໄຫວຫວັ່ນ

ພົບພຽງຄັ້ງດຽວ

ເທົ່ານັ້ນ

ຕ້ອງເກັບໄປຝັນ

ຝົນຫາ

2) ແກ້ວໃຈ...

ງາມເໝືອຍິງໃດ

ໃນຫຼ້າ

ເໝືອນນາງຟ້າ

ຈຸດມາ

ໃຫ້ໂລກຄວນຫາ

ໝັ້ນປອງ

- ນາງງາມພຽບພ້ອມ  
ນິຍນາ  
ມາຣະຍາດວາດຊິງ  
ງາມນວນນ້ອງ

ກິຣິຍາ

ເໝືອນດາຣາຈ້ອງ

ຄ່ຽມຄ່ອງ

ຍ່າງຍ້າຍລີລາ

3) ແກ້ວໃຈ...

ນາມນີໄນ້ມໃຈ

ຂອງຂ້າ

ແມ່ນໄດ້ນ້ອງຄູ່

ອຸຣາ

ຈະເຝົ້າຮັກສາ

ແກ້ວໃຈ..

(ຄົງສຸກຈິງໜາ

ແກ້ວໃຈ...)

ແກ້ວໃຈ... ແກ້ວໃຈ...

ແກ້ວໃຈ...

# ຮາຕຣີໄຮ້ຈັນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິນມະ ພິນມະສອນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ - (ບັງອອນ : 1978)

Cha Cha Cha  
(♩ = 123)

1970

Intro

**A**

ຮາ ຕຣີ ໄຮ້ ຈັນ ກະ ຈ່າງ ດາວ ເລື້ອນ ລາງ ຈາກ ອີກ ຟ້າ

**B**

ລິມ ເຢັນ ໆ ພັດ ຜ່ານ ມາ ປ່ຽວ ອຸ ຮາ ໝາວ ຈິນ ສັ່ນ ສາຍ

**C**

ຄິນ ເຄີຍ ຊິດ ເຊີຍ ຄຽງ ຂ້າງ ມາ ແຮມຮ້າງ ຫ່າງ ໄປ ໃສ່

**D**

ຄວງ ໃຈ ຄວນ ແສນ ປວດ ໃຈ ຢູ່ ແຫ່ງ ໃດ ຫຍັງ ຈິ່ງ ບໍ່ ມາ

**E**

ຄອຍ ໆ ໆ ຕັ້ງ ຕາ ຄອຍ ໃຈ ລອຍ ໆ ຫຼົງ ຄອຍ ວ່າ

ຄວງ ໃຈ ເຮົາ ຄົງ ມາ ຫາ ອະ ນິຈ ຈາ ບໍ່ ເຫັນ ແມ້ນ ເງົາ

ຄອຍ ໆ ຫາຍ ຊາຍ ເມີນ ໝ້າ ໃຈ ເຫວ່ ວ້າ ຈິດ ງຽບ ເຫງົາ

ຮາ ຕຣີ ແຮມ ໄຮ້ ໝູ່ ດາວ ປຽບ ອີກ ເຮົາ ໄຮ້ ຄິນ ແອບ ອີງ...

Coda

ອີງ... Coda

Fine

(Solo verse B) and back from A

# ຮາຕຣີໄຮ້ຈັນ

Key : Ab  
Cha Cha Cha

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິມຟອງ ຊິງມິໄຊ  
ນັກຮ້ອງປີ 1978 : ບັງອອນ

1970

- |   |  |
|---|--|
| 1) ຮາຕຣີໄຮ້<br>ດາວເລືອນລາງ<br>ລົມເຢັນ ໆ<br>ປ່ຽວອຸຣາ | ຈັນກະລ່າງ<br>ຈາກອີກຟ້າ<br>ພັດຜ່ານມາ<br>ໜາວຈົນສິ້ນສາຍ     |
| 2) ຄົນເຄີຍຊົດ<br>ມາແຮມຮ້າງ<br>ດວງໃຈຄວນ<br>ຢູ່ແຫ່ງໃດ | ເຊີຍຄຽງຂ້າງ<br>ຫ່າງໄປໃສ<br>ແສນປວດໃຈ<br>ຫຍິບຈິງບໍ່ມາ      |
| • ຄອຍ ໆ ໆ<br>ໃຈລອຍ ໆ<br>ດວງໃຈເຮົາ<br>ອະນິຈຈາ        | ຕັ້ງຕາຄອຍ<br>ຫຼົງຄອຍວ່າ<br>ຄົງມາຫາ<br>ບໍ່ເຫັນແມ້ນເງົາ    |
| 3) ຄອຍ ໆ ຫາຍ<br>ໃຈເຫວ້າ<br>ຮາຕຣີແຮມ<br>ປຽບອີກເຮົາ   | ຊາຍເນີນໜ້າ<br>ຈິຕຽບເຫງົາ<br>ໄຮ້ໝູ່ດາວ<br>ໄຮ້ຄົນແອບອີງ... |

# ຄິດຮອດໝອງຄາຍ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ຄຳຄົມ ເມືອງນະຄອນ

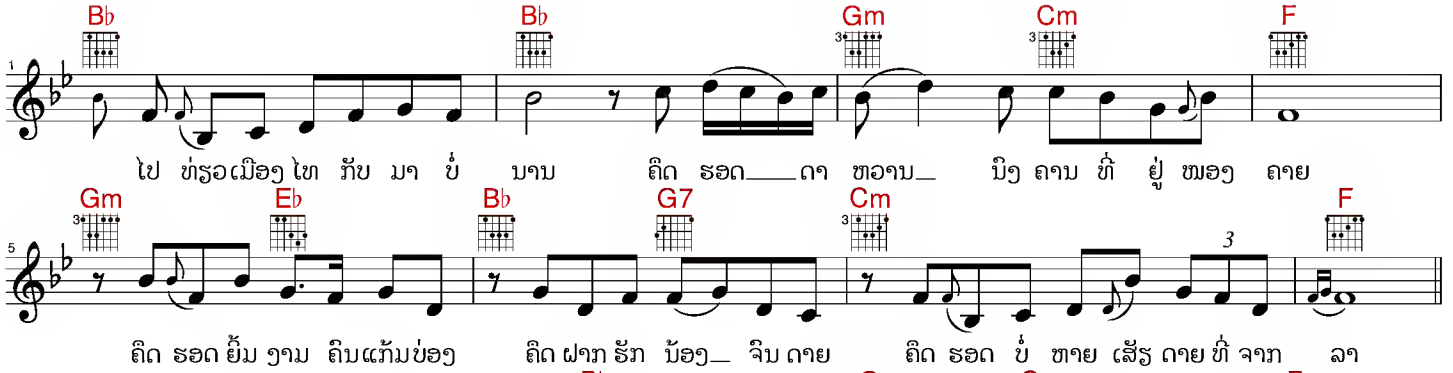
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ກ. ແກ້ວກຳພ້າ

(Slow Bolero) ♩ = 74

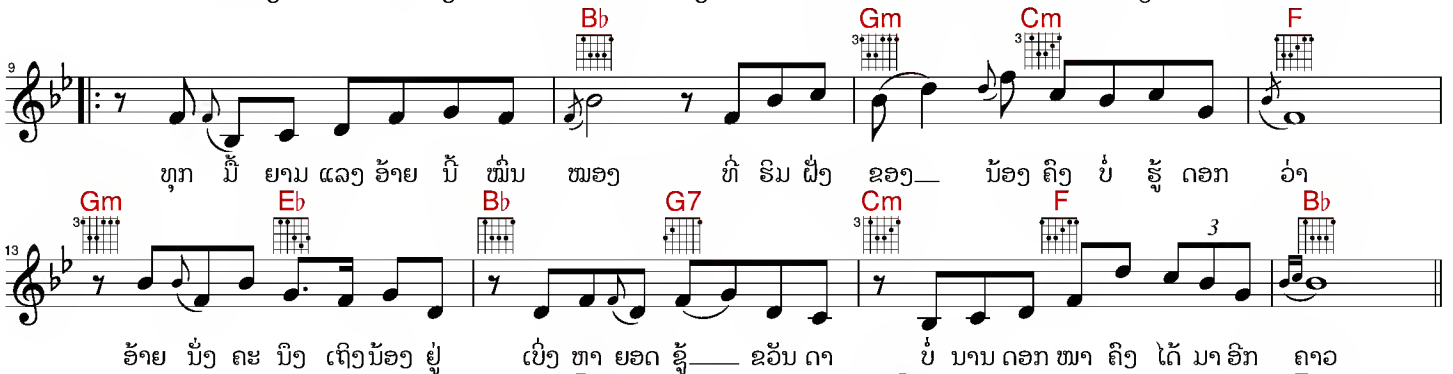
1971



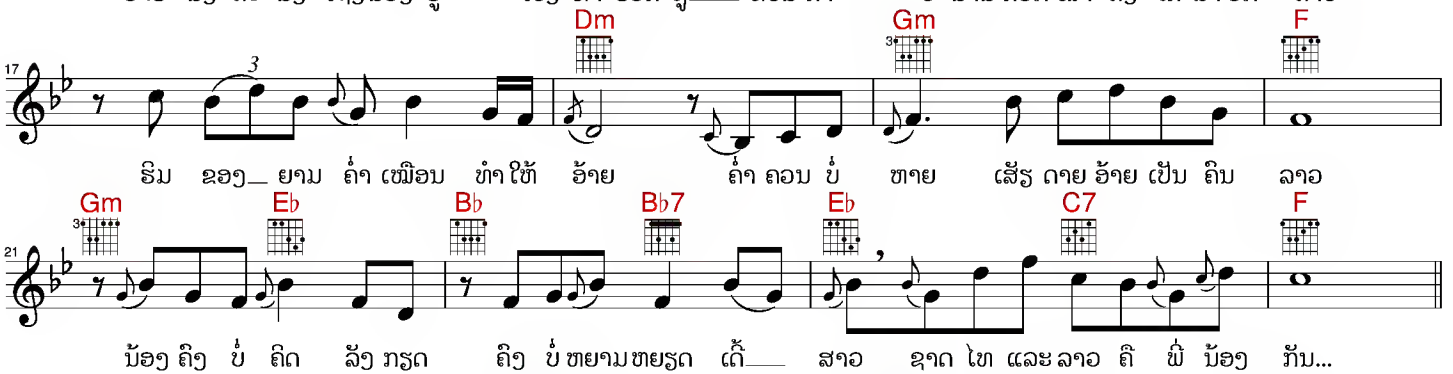
A



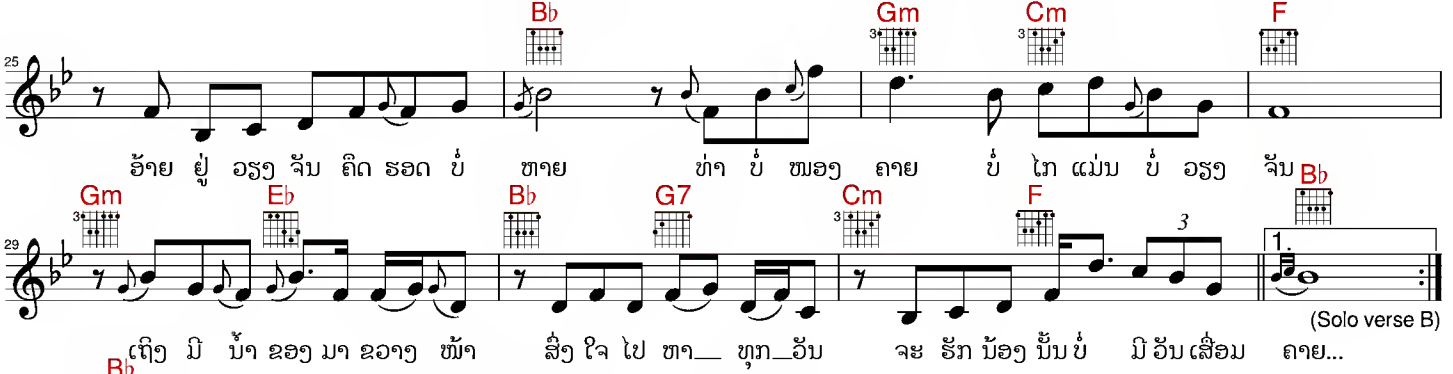
B



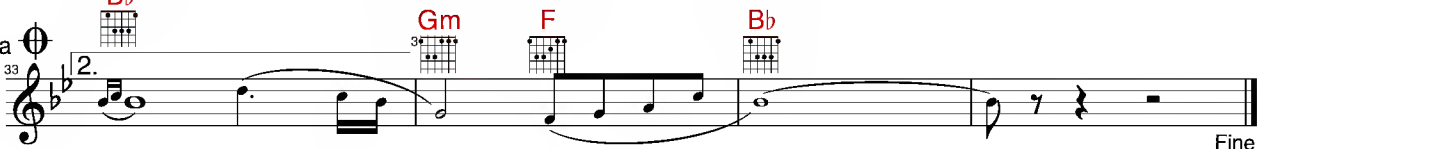
C



D



E



# ຄຶດຮອດໝອງຄາຍ

Key : Bb  
Slow Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຄົມ ເມືອງນະຄອນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ກ. ແກ້ວກຳພ້າ

1971

- |  |  |
|--|--|
| 1) ໄປທ່ຽວເມືອງໄທ<br>ຄຶດຮອດຕາຫວານ<br>ຄຶດຮອດຍື້ມງາມຄົນແກ້ມບ່ອງ<br>ຄຶດຮອດບໍ່ຫາຍ | ກັບມາບໍ່ນານ<br>ນຶງຄານທີ່ຢູ່ໝອງຄາຍ<br>ຄຶດຝາກຮັກນ້ອງຈິນຕາຍ<br>ເສັຽດາຍທີ່ຈາກລາ      |
| 2) ທຸກມື້ຍາມແລງ<br>ທີ່ຮົມຝັ່ງຂອງ<br>ອ້າຍນັ່ງຄະນຶງເຖິງນ້ອງຢູ່<br>ບໍ່ນານດອກໝາ  | ອ້າຍນີ້ໝື່ນໝອງ<br>ນ້ອງຄົງບໍ່ຮູ້ດອກວ່າ<br>ເບິ່ງຫາຍອດຊູ່ຂວັນຕາ<br>ຄົງໄດ້ມາອີກຄາວ   |
| • ຮົມຂອງຍາມຄໍ່າ<br>ຄໍ່າຄວນບໍ່ຫາຍ<br>ນ້ອງຄົງບໍ່ຄິດລັງກຽດ<br>ຊາດໄທແລະລາວ       | ເໝືອນທຳໃຫ້ອ້າຍ<br>ເສັຽດາຍອ້າຍເປັນຄົນລາວ<br>ຄົງບໍ່ຫຍາມຫຍຽດເດີ້ສາວ<br>ຄືພີ່ນ້ອງກັນ |
| 3) ອ້າຍຢູ່ວຽງຈັນ<br>ທ່າບໍ່ໝອງຄາຍ<br>ເຖິງມີນ້ຳຂອງມາຂວາງໜ້າ<br>ຈະຮັກນ້ອງນັ້ນ   | ຄຶດຮອດບໍ່ຫາຍ<br>ບໍ່ໄກແມ່ນບໍ່ວຽງຈັນ<br>ສິ່ງໃຈໄປຫາທຸກວັນ<br>ບໍ່ມີວັນເສື່ອມຄາຍ...   |

# ອ້າຍມາທິຫຼັງ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ຄຳຄົມ ເມືອງນະຄອນ & ສ. ປົວລະພັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ກ. ແກ້ວກຳພ້າ

Slow Bolero (♩ = 71)

1971

(Intro) ເສັຽ

**A**

ດາຍ ທີ່ ອ້າຍ ມາ ທິ ຫຼັງ ຄົງ ບໍ່ ມີ ຫວັງ ຈະ ໄດ້ ເປັນ ເຈົ້າ ຫົວ ໃຈ ໄດ້ ພຽງເຫັນ

ໜ້າ ແກ້ວ ຕາ ເຈົ້າ ງາມ ກວ່າ ໃຜ ເອີ້ນ ເຈົ້າຮູ້ - ຫຼາຍ - ເຈົ້າຮູ້ - ຫຼາຍ - ແທ້ ນັ້ນ ບໍ່

**B**

ເຄີຍ ບໍ່ ເຄີຍ ເຫັນ ໃຜ ດີ ງາມ ເທົ່າ ກັບນົງ ອາມ ງາມຫຼາຍ ກະ ດັດ ກະ ດັດ ຫຼື ເປັນນາງ

ໜ້າ ລົງ ມາ ບໍ່ ແມ່ນຍິກ ຍ້ອງ ນັກ ເຈົ້າ ແທ້ ນັ້ນ ຢາກ ຈະ ຂໍ ເປັນຄູ່ ຄອງ ໄດ້ ຍິນເຂົາ

**C**

ເວົ້າ ວ່າ ເຈົ້າ ມີ ແຟນ ແມ່ນ ບໍ່ ເຖິງ ມີ ແລ້ວ ກໍ ອ້າຍ ຂໍ ເປັນຕົວສຳ ຮອງ ຖ້າແຟນນ້ອງ

ດາຍ ຢ່າ ລົມ ບອກອ້າຍ ເດີ ນ້ອງ ອ້າຍ ຈະ ມາ ຈັບ ຈອງ ເປັນ ເຈົ້າ ຂອງ ຈິນ ດາຍ ຖ້າ

**D**

ອ້າຍ ໄດ້ ນ້ອງ ມາ ເປັນມາ ດາມ ເຊື້ອ ເຖິດຄົນ ງາມ ຈະ ໃຫ້ ຢູ່ ສຸກ ສະ ບາຍ ກິນ ອ້າຍຈະ

ປ້ອນ ຍາມ ນອນ ອ້າຍ ຈະ ກອດ ໄວ້ ບໍ່ ໃຫ້ ອຸກ ໃຈ ເຖິງອ້າຍ ຈະ ມາ ທິ ຫຼັງ... (Solo verse B)

**E**

ຫຼັງ... (Coda) Fine



# ອ້າຍນາທິຫຼັງ

Key : B  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳຄົມ ເມືອງນະຄອນ & ສ. ບົວລະພັນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ກ. ແກ້ວກຳພ້າ

1971

- |  |  |
|--|--|
| 1) ເສັຽດາຍ<br>ຄົງບໍ່ມີຫວັງ<br>ໄດ້ພຽງເຫັນໜ້າ<br>ໄວ້ຍ ເຈົ້າຊ້ຳຫຼາຍ       | ທີ່ອ້າຍນາທິຫຼັງ<br>ຈະໄດ້ເປັນເຈົ້າຫົວໃຈ<br>ແກ້ວຕາເຈົ້າງາມກວ່າໃຜ<br>ເຈົ້າຊ້ຳຫຼາຍແທ້ນໍ        |
| 2) ບໍ່ເຄີຍ<br>ເທົ່າກັບນົງຣາມ<br>ຫຼືເປັນນາງຟ້າ<br>ນັກເຈົ້າແທ້ນໍ         | ບໍ່ເຄີຍເຫັນໃຜດີງາມ<br>ງາມຫຼາຍກະດັດກະດັດ<br>ລົງມາບໍ່ແມ່ນຍົກຍ້ອງ<br>ຢາກຈະຂໍເປັນຄູ່ຄອງ        |
| •   ໄດ້ຍິນເຂົາເວົ້າ<br>ເຖິງມີແລ້ວກໍ<br>ຖ້າແຟນນ້ອງຕາຍ<br>ອ້າຍຈະມາຈັບຈອງ | ວ່າເຈົ້າມີແຟນແມ່ນບໍ່?<br>ອ້າຍຂໍເປັນຕົວສຳຮອງ<br>ຢ່າລືມບອກອ້າຍເດີ້ນ້ອງ<br>ເປັນເຈົ້າຂອງຈິນຕາຍ |
| 3) ຖ້າອ້າຍ<br>ເຊື່ອເຖິດຄົນງາມ<br>ກິນອ້າຍຈະປ້ອນ<br>ບໍ່ໃຫ້ອຸກໃຈ          | ໄດ້ນ້ອງມາເປັນນາດາມ<br>ຈະໃຫ້ຢູ່ສຸກສະບາຍ<br>ຍາມນອນອ້າຍຈະກອດໄວ້<br>ເຖິງອ້າຍຈະມາທິຫຼັງ...      |

# ແຄ້ນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1970

Slow Rock (♩ = 80)

(Intro)

**A**

ຢາກຄວັກ ຫົວ ໃຈ ນ້ອງ ອອກ ມາ ດູ່ ເພື່ອ ຈະ ໄດ້ ຮູ້ ວ່າ ມັນ ທຳ ດ້ວຍ ສິ່ງ ໃດ ສິ ແດງ ຫຼື

ເຂັ້ມ ຫຼື ເຕັມ ໄປ ດ້ວຍ ເຫຼັກ ໄຫຼ ຫຼື ທຳ ດ້ວຍ ຫິນ ແນວ ໃດ ຈຶ່ງ ໄຫຼດ ຮ້າຍ ໄຫຼດ ຮ້າຍ ເຫຼືອ ທິນ...

**B**

ຢາກຄວັກ ຫົວ ໃຈ ນ້ອງ ສັບ ເປັນ ຕອນ ສັບ ເປັນ ທ່ອນ ໆ ໃຫ້ ແພດ ພິ ສູດ ໃຈ ຄົນ ຊ່ວຍ ສັນ ນະ

ສູດ ວ່າ ຍິ່ງ ມີ ເລືອດ ເຈືອ ປົນ ຫຼື ໃຈ ນັ້ນ ດ້ານ ເຫຼືອ ທິນ ເລືອດ ຂອງ ຄົນ ນັ້ນ ສູນ ໄປ ສິ້ນ...

**C**

ຈຶ່ງ ຕັດ ຮັກ ໄດ້ - ຢ່າງ ເລືອດ ເຢັນ ຂ້າ ຄົນ ທັງ ເປັນ ຖື ຄວາມ ຮັກ ເປັນ ເກມ ຫຼິ້ນ ຮ້າຍ ຈິງ ຮ້າຍ

ຈິງ ຮ້າຍ ຍິ່ງ ກວ່າ ໄຈນ ທະ ມົນ ນ້ຳ ຄຳ ກຶ້ງ ກອກ ປອກ ປົ້ນ ຢາກ ຕັດ ລີ້ນ ນັ້ນ ໃຫ້ ຫຼຸດ ໄປ...

**D**

ຢາກຄວັກ ຫົວ ໃຈ ຍິ່ງ ໄຫຼດ ໃຈ ຫິນ ສັບ ເປັນ ຊິ້ນ ໆ ທັງ ເອົາ ເຂັ້ມ ສຽບ ປັກ ໃນ ເອົາ ຢາດ ນ້ຳ

ກົດ ຄ່ອຍ ເທ ຄ່ອຍ ຫົດ ລົງ ໄປ ໃຫ້ ສາ ໃຫ້ ສິນ ແກ່ ໃຈ ທີ່ ທຳ ລາຍ ຄວາມ ຮັກ ໄດ້ ລົງ... (Solo verse B)

**E**

ລົງ... (Coda) Fine

# ແຄ້ນ

Key : Fm  
Slow Rock

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

1970

- |   |   |
|---|---|
| 1) ຢາກຄວັກຫົວໃຈ<br>ເພື່ອຈະໄດ້ຮູ້<br>ສິແດງຫຼືເຂັ້ມ<br>ຫຼືທຳດ້ວຍຫິນແນວໃດ      | ນ້ອງອອກມາດູ<br>ວ່າມັນທຳດ້ວຍສິ່ງໃດ<br>ຫຼືເຕັມໄປດ້ວຍເຫຼັກໄຫຼ<br>ຈິ່ງໂຫດຮ້າຍໂຫດຮ້າຍເຫຼືອຫິນ  |
| 2) ຢາກຄວັກຫົວໃຈ<br>ສັບເປັນທ່ອນໆ<br>ຊ່ວຍສັນນະສູດ<br>ຫຼືໃຈນັ້ນດ້ານເຫຼືອຫິນ    | ນ້ອງສັບເປັນຕອນ<br>ໃຫ້ແພດພິສູດໃຈຄົນ<br>ວ່າຍັງມີເລືອດເຈືອປົນ<br>ເລືອດຂອງຄົນນັ້ນສູນໄປສິ້ນ    |
| •   ຈິ່ງຕັດຮັກໄດ້<br>ຂ້າຄົນທັງເປັນ<br>ຮ້າຍຈິງຮ້າຍຈິງ<br>ນ້ຳຄຳກຶ້ງກອກປອກປັ້ນ | ຢ່າງເລືອດເຢັນ<br>ຖືຄວາມຮັກເປັນເກມຫຼິ້ນ<br>ຮ້າຍຍິ່ງກວ່າໂຈນທະມິນ<br>ຢາກຕັດລີ້ນນັ້ນໃຫ້ຫຼຸດໄປ |
| 3) ຢາກຄວັກຫົວໃຈ<br>ສັບເປັນຊຶ້ນໆ<br>ເອົາຢາດນ້ຳກິດ<br>ໃຫ້ສາໃຫ້ສົມແກ່ໃຈ        | ຍິ່ງໂຫດໃຈຫິນ<br>ທັງເອົາເຂັ້ມສຽບປັກໃນ<br>ຄ່ອຍເທຄ່ອຍຫົດລົງໄປ<br>ທີ່ທຳລາຍຄວາມຮັກໄດ້ລົງ...    |

# ຫົວໃຈດ້ານ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ

ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ທັນຕະວັນ ອາຊາສັກດ

Slow (♩ = 70)

1972

(Sax)

A

1 ພໍ ກັນ ທີ ເຖິດ ໝາ ຟາກ ຟ້າ ຢ່າ ທໍ ຣະ ມາ ຫົວ ອີກ ຂ້າ ນີ້ ຕໍ່ ໄປ ຂ້າ ຊ້າ ຂ້າ

5 ອຸກ ຂ້າ ທຸກ ຂ້າ ແຄ້ນ ເທົ່າ ໃດ ໂປຣດ ຈົ່ງ ປະ ຫານ ຫົວ ໃຈ ຢ່າ ໄວ້ ຊິ ວິດ ໃຫ້ ຍັງ...

B

9 ມີ ດວງ ໃຈ ກໍ ດ້ານເສັຽ ແລ້ວ ບໍ່ ມີ ວິ ແອວ ຈະ ຊ່ວຍ ໃຫ້ ຊົບ ຂ້າ ຫວັງ ສິ້ນ ຮັກ ສິ້ນ

13 ສຸກ ຂາດຊາຍເພື່ອນ ທຸກ ຄູ່ ທາງ ອຸກ ຈິນ ຫົວ ໃຈ ກະ ດ້າງ ບໍ່ ຢາກ ຈະ ຫວັງ ຈະ ມີ...

C

17 ຢູ່ ໄປ ທຸກ ວັນ ກໍ ສຸດ ລຳ ຄານ ຫົວ ໃຈ ເຕັມ ທີ່

21 ຢູ່ ກໍ ຢູ່ ຢ່າງຊ້າ ອີ ດີ ຝົນ ຍື່ມ ກັບ ຄວາມ ໄສ ກີ ແລະ ໂລກ - ໂສກ ສິ້ນ...

D

25 ທໍ ຣະ ມານດວງ ໃຈ ສຸດ ຝົນ ກ່ອນນອນທຸກ ຄືນ ເຝົ້າ ແຕ່ ສະ ອື່ນ ໂສກ ສິ້ນ ທີ່ ຮັກ ກໍ

29 ຫ່າງ ຈິດ ຈາງ ໄປ ເສັຽ ຈາກ ກັນ ໄອ້ ຄືນ ຫົວ ໃຈ ຕາຍ ດ້ານ ຄອຍ ເຝົ້າ ວັນ ທີ່ ຈະ ຕາຍ...

E

33 ຕາຍ... (Sax)

Fine

# ຫົວໃຈດ້ານ

Key : Cm  
Slow

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມະ ພິມມະສອນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ທັນຕະວັນ ຣາຊາສັກດ໌

1972

- 1) ພໍ່ກັນທິ ເຖິດໝາຟາກຟ້າ  
ຢ່າທໍຣະມາ ຫົວອີກຂ້ານີ້ຕໍ່ໄປ  
ຂ້າຂ້າຂ້າອຸກ ຂ້າທຸກຂ້າແຄ້ນເທົ່າໃດ  
ໄປຮດຈິ່ງປະຫານຫົວໃຈ ຢ່າໄວ້ຊີວິດໃຫ້ຍິ່ງ
- 2) ມິດວງໃຈ ກໍດ້ານເສັຽແລ້ວ  
ບໍ່ມີວິແວວ ຈະຊ່ວຍໃຫ້ຊົບຂ້າຫວັງ  
ສິ້ນຮັກສິ້ນສຸກ ຂາດຊາຍເພື່ອນທຸກຄູ່ທາງ  
ອຸກຈິນຫົວໃຈກະດ້າງ ບໍ່ຢາກຈະຫວັງຈະມີ
- ຢູ່ໄປ ທຸກວັນ  
ກໍສູດລໍາຄານ ຫົວໃຈເຕັມທີ  
ຢູ່ກໍຢູ່ຢ່າງ ຊ້າວິດີ  
ຝົນຍື່ນກັບຄວາມໂສກ ແລະໂລກໂສກສິ້ນ
- 3) ທໍຣະມານ ດວງໃຈສູດຝົນ  
ກ່ອນນອນທຸກຄືນ ເຝົ້າແຕ່ສະອິນໂສກສິ້ນ  
ທີ່ຮັກກໍຫ່າງ ຈິດຈາງໄປເສັຽຈາກກັນ  
ໄວ້ຄືນຫົວໃຈຕາຍດ້ານ ຄອຍເຝົ້າວັນທີ່ຈະຕາຍ...

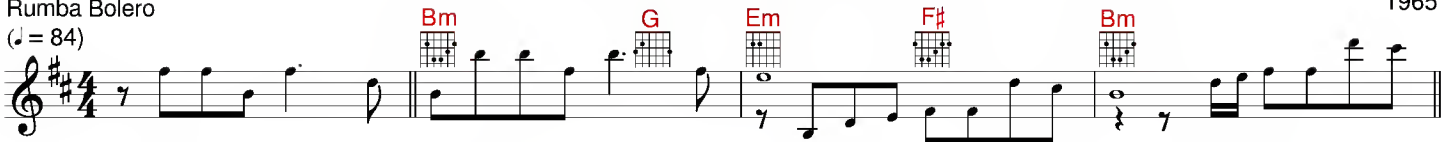
# ກຸຫລາບປາກຊັນ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສຸຣິວັດ ອັດຕະສວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ສິນຕິ ພິມສຸວັນ

Rumba Bolero

(♩ = 84)

1965

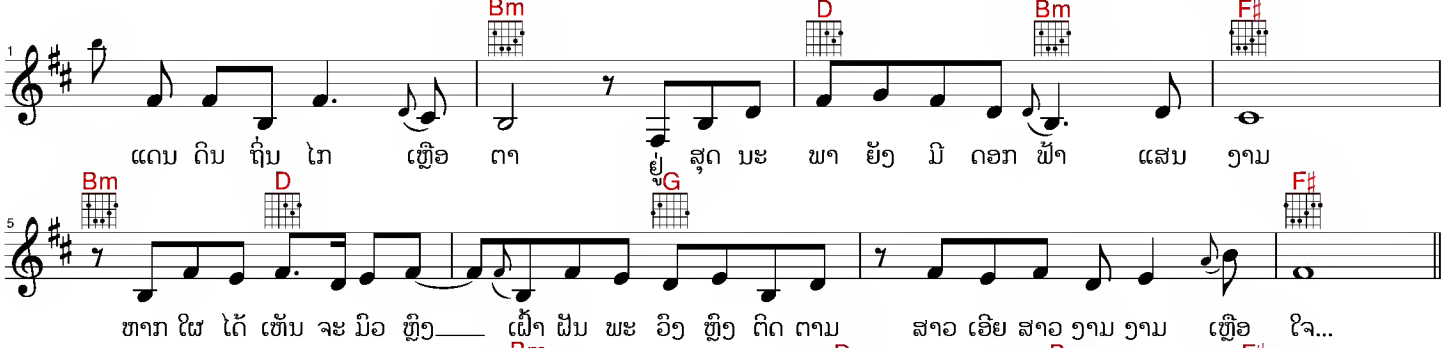


(Flute)

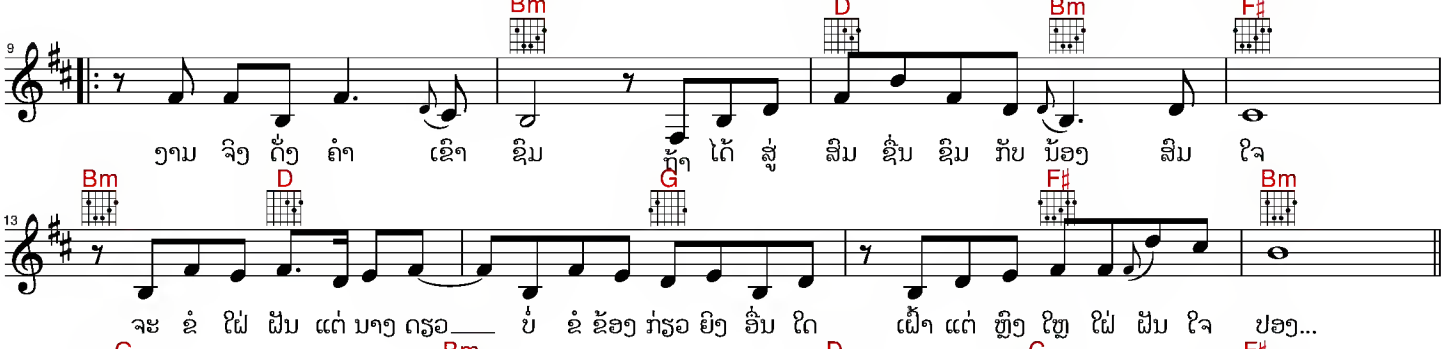
(Violon)

(Flute)

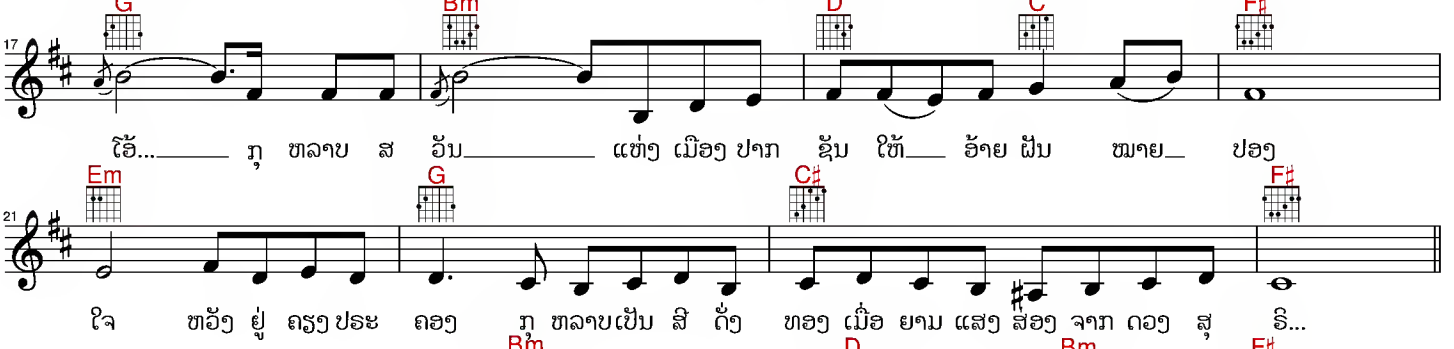
A



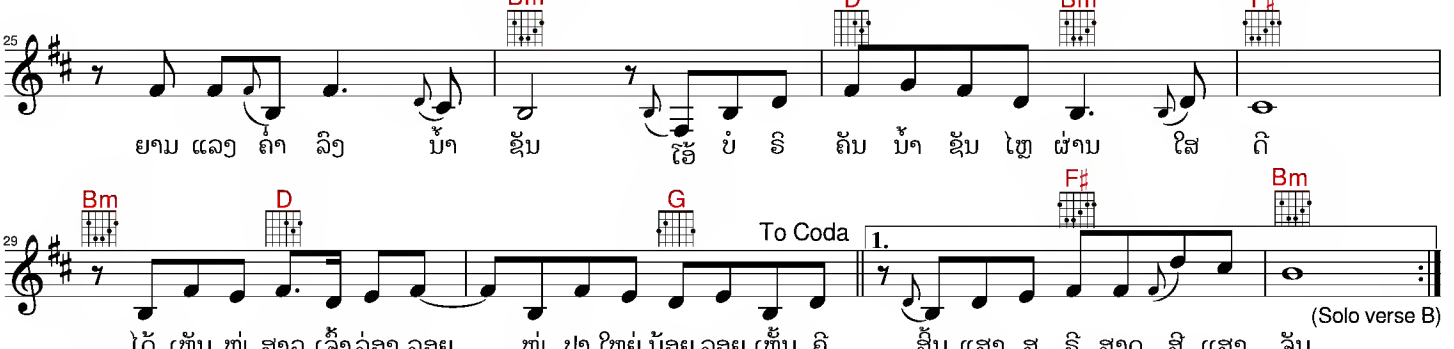
B



C



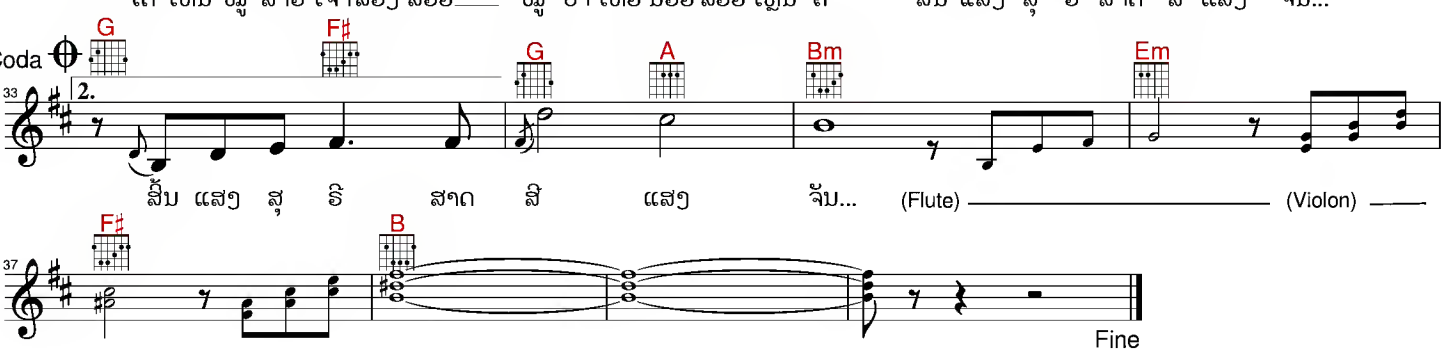
D



To Coda

(Solo verse B)

E



Fine

# ກຸຫລາບປາກຊັນ

Key : Bm  
Rumba Bolero

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສຸຣິວັດ ຮັດນະສວັນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິນຕິ ພິມສຸວັນ

1965

- 1) ແດນດິນຖິ່ນໄກ ເຫຼືອຕາ  
ຢູ່ສູດນະພາ ຍິງມິດອກຟ້າແສນງາມ  
ຫາກໃຜໄດ້ເຫັນ ຈະມື່ວຫຼົງ  
ເຝົ້າຝົນພະວົງ ຫຼົງຕິດຕາມ  
ສາວເອີຍສາວງາມ ງາມເຫຼືອໃຈ...
- 2) ງາມຈິງດັ່ງຄຳ ເຂົາຊົມ  
ຖ້າໄດ້ສູ່ສົມ ຊົມຊື່ນກັບນ້ອງສົມໃຈ  
ຈະຂໍຝົ່ມຝົນ ແຕ່ນາງດຽວ  
ບໍ່ຂໍຂ້ອງກ່ຽວ ຍິງອີ່ນິດ  
ເຝົ້າແຕ່ຫຼົງໃຫຼ ໃຝ່ຝົນໃຈປອງ...
- ໄອ້... ກຸຫລາບສວັນ  
ແຫ່ງເມືອງປາກຊັນ ໃຫ້ອ້າຍຝົນໝາຍປອງ  
ໃຈຫວັງຢູ່ຄຽງປະຕູຄອງ ກຸຫລາບເປັນສີດັ່ງທອງ  
ເມື່ອຍາມແສງສ່ອງ ຈາກດວງສຸຣິ...
- 3) ຍາມແລງຄຳລົງ ນ້ຳຊັນ  
ໄອ້ບໍຣິຄັນ ນ້ຳຊັນໄຫຼຜ່ານໃສດີ  
ໄດ້ເຫັນໝູ່ສາວ ເຈົ້າລ່ອງລອຍ  
ໝູ່ປາໃຫຍ່ນ້ອຍ ລອຍເຫຼິ້ນຄື  
ສິ້ນແສງສຸຣິ ສາດສີແສງຈັນ...



# ເຫັນພຽງຊາຍຄາ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງດ້ານສະບັບ : ສິລາວົງ ແກ້ວ

1968-69

Slow Rock (♩ = 70)

(Intro)

**A**

1 ອ້າຍ ຄົງ ບ້າ ບ້າ ຮັກ ເສັຽ ແລ້ວ ຢາກ ເຫັນ ນ້ອງ ແກ້ວ ບໍ່ ແລ້ວ ບໍ່ ເລົ່າ ຫົວ -

5 ໃຈ ອ້າຍ ຮ້ອນ ຮ້ອນ ດັ່ງ ໄຟ ເຜົາ ທັງ ໆ ທີ່ ເຮົາ ເຫັນ ກັນ ເກືອບ ທຸກ ວັນ...

**B**

9 ອ້າຍ ຢາກ ເຫັນ ຈິນ ທິນ ບໍ່ ໄຫວ ຢາກ ເຫັນ ຈອນ ໃຈ ຈິ່ງ ໄດ້ ມາ ຜ່ານ ເຫັນ -

13 ພຽງ ເຄ ຫາ ອ້າຍ ກໍ ສຸກ ສິ້ນ ທຸກ ໆ ຄົນ ວັນ ໄຟ ຝົນ ຢາກ ເຫັນ ນ້ອງ ນາງ... ຍາມ ອາ

**C**

17 ຕຣີ ມີ ແສງ ສ ວ່າງ ສ່ອງ ມາ ງາມໜັກ ໜາ ສີ ຟ້າ ຫ້ອງ ນອນ ຂອງ ນາງ ເຈົ້າ -

21 ຂອງ ຫ້ອງ ນອນ ຄົງ ຈະ ອ້າງ ອ້າງ ຈິ່ງຄວນ ຄາງ ຮ້ອງ ເພງ ໂສກ ໆ ອອກ ມາ...

**D**

25 ຫາກ ວັນ ໃດ ອ້າຍ ບໍ່ ໄດ້ ເຫັນ ສຸດ ແສນ ລຳ ເຄັນ ຫົວ ໃຈ ຈຽນ ບ້າ ເຖິງ -

29 ນອນ ອ້າຍ ນີ້ ກໍ ບໍ່ ຫຼັບ ຕາ ເພາະຢາກເຫັນ ໝ້າ ແກ້ວ ຕາ ຂວັນ ໃຈ ຜູ້ ດຽວ... (Solo verse B)

**E**

33 ດຽວ... (Coda)

To Coda 1.

Fine

# ເຫັນພຽງຊາຍຄາ

Key : G  
Slow Rock

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິລາວົງ ແກ້ວ

1968-69

- |  |  |
|--|--|
| 1) ອ້າຍຄົງບ້າ<br>ຢາກເຫັນນ້ອງແກ້ວ<br>ຫົວໃຈ<br>ທັງໆທີ່ເຮົາ | ບ້າຮັກເສັຽແລ້ວ<br>ບໍ່ແລ້ວບໍ່ເລົ່າ<br>ອ້າຍຮ້ອນຮ້ອນດັ່ງໄຟເຜີ້າ<br>ເຫັນກັນເກືອບທຸກວັນ |
| 2) ອ້າຍຢາກເຫັນ<br>ຢາກເຫັນຈອມໃຈ<br>ເຫັນພຽງ<br>ທຸກໆຄືນວັນ  | ຈົນທົນບໍ່ໄຫວ<br>ຈິ່ງໄດ້ມາຜ່ານ<br>ເຄຫາອ້າຍກໍສູກສັນ<br>ໃຝ່ຝັນຢາກເຫັນນ້ອງນາງ          |
| • ຍາມຣາຕຣີ<br>ງາມໝັກໝາ<br>ເຈົ້າຂອງ<br>ຈິ່ງຄວນຄາງ         | ມີແສງສວ່າງສ່ອງມາ<br>ສີຟ້າຫ້ອງນອນຂອງນາງ<br>ຫ້ອງນອນຄົງຈະອ້າງວ້າງ<br>ຮ້ອງເພງໂສກໆອອກມາ |
| 3) ຫາກວັນໃດ<br>ສຸດແສນລຳເຄັນ<br>ເຖິງນອນ<br>ເພາະຢາກເຫັນໝ້າ | ອ້າຍບໍ່ໄດ້ເຫັນ<br>ຫົວໃຈຈຽນບ້າ<br>ອ້າຍນີ້ກໍບໍ່ຫຼັບຕາ<br>ແກ້ວຕາຂວັນໃຈຜູ້ດຽວ...       |

# ອ້າຍຂໍເວລາສອງປີ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ

ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິລາວົງ ແກ້ວ

Soul Sloopy  
(♩ = 94)

1970

(Guitar)      ອ້າຍ

**A**      
1 ຂໍ - ເວ ລາ ສອງ - ປີ ຄົນ ດີ ນ້ອງ ຄົງ ຄອຍ ໄດ້ ສອງ -  
5 ບໍ່ ອ້າຍ ຈາກ - ໄປ ຈາກ ໄປ ເພື່ອ ການ ສຶກ ສາ ອ້າຍ -  
   

**B**      
9 ຂໍ - ເວ ລາ ສອງ - ປີ ຄົນ ດີ ນ້ອງ ຈົ່ງ ຄອຍ ຖ້າ ສອງ -  
13 ບໍ່ ອ້າຍ ຈະ ກັບ - ມາ ກັບ ມາ ຫາ ຍອດ ຊິ ວິ ອະ ນາ  
   

**C**     
17 ຄິດ - ຈະ ກ້າວ - ໄປ ໄກ ເມື່ອ - ເຮົາ ໄດ້ - ມີ ການ ສຶກ ສາ - ດີ ຫາກ ວັນ  
21 ໃດ ອ້າຍ - ຮຽນ ຈົບ ສອງ - ປີ ແລ້ວ ເຮົາ ຈະ ມີ ຊິ ວິດ ອັນ ແລ້ວ ໃສ ອ້າຍ -  
    

**D**      
25 ຂໍ - ເວ ລາ ສອງ - ປີ ຄົນ ດີ ນ້ອງ ຢ່າ ມີ ໃໝ່ ທີ່ -  
29 ຮັກ ນ້ອງ ຢ່າ ທຳ ລາຍ ບໍ່ ຮຽນ ໃຈ ຈາກ ທາງ ຮັກ ເຮົາ... (Solo Guitar)  
   

**E**        
33 (Solo Guitar)  
39        
45     (For Coda : fade out ...)  
ອ້າຍ ...

# ອ້າຍຂໍເວລາສອງປີ

Key : F  
Soul Sloopy

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສິລາວົງ ແກ້ວ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິລາວົງ ແກ້ວ

1970

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1) | ອ້າຍຂໍ<br>ຄືນດີ<br>ສອງປີ<br>ຈາກໄປ                   | ເວລາສອງປີ<br>ນ້ອງຄົງຄອຍໄດ້<br>ທີ່ອ້າຍຈາກໄປ<br>ເພື່ອການສຶກສາ     |
| 2) | ອ້າຍຂໍ<br>ຄືນດີ<br>ສອງປີ<br>ກັບມາ                   | ເວລາສອງປີ<br>ນ້ອງຈຶ່ງຄອຍຖ້າ<br>ອ້າຍຈະກັບມາ<br>ຫາຍອດຊີວິ         |
| •  | ອະນາຄົດ<br>ເມື່ອເຮົາໄດ້<br>ຫາກວັນໃດ<br>ແລ້ວເຮົາຈະມີ | ຈະກ້າວໄປໄກ<br>ມີການສຶກສາດີ<br>ອ້າຍຮຽນຈົບສອງປີ<br>ຊີວິດອັນແຈ່ມໃສ |
| 3) | ອ້າຍຂໍ<br>ຄືນດີ<br>ທີ່ຮັກ<br>ປ່ຽນໃຈ                 | ເວລາສອງປີ<br>ນ້ອງຢ່າມີໃໝ່<br>ນ້ອງຢ່າທຳລາຍ<br>ຈາກທາງຮັກເຮົາ      |

# ຢ່າມາອ້ແອ້

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ບຸນທັນ ສິວິຫັ ມໄຊຍະ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທອນ ປັນຈະພາອິນຍະ

Cha Cha Cha  
(♩ = 118)

1968

(Intro)

ຢ່າ ມາ ຍິວະ

**A**

ເຍົາ ເຈົ້າ ຮູ້ - ເໝືອນ - ໄກ່ ແຈ້ ຢ່າ ມາ ອ້ ແອ້ ຫຼິ້ນ ລ້ວ - ຫົວ - ແກ້ງ ຢອກ ຢ່າ ມາ ປາກ

ຫວານ ເພື່ອ ຫວັງ - ລວງ - ຫຼອກ ເລ່ ກິນ ປິ້ນ ປອກ ຮູ້ ດອກ - ພໍ່ ຍອດ - ຊາຍ... ຢ່າ ມາ ຄໍ່າ

**B**

ຄວນ ວ່າ ຮັກ - ຮັກ - ອີ່ ຫຼື ຢ່າ ມາ ຊຸ ຊິ ອອດ ອ້ອນ - ຂໍ - ວອນ ໄຫວ້ ຢ່າ ມາ ອອດ

ອ້າງ ຖືກ ຫວຍ - ລວຍ - ໃຫຍ່ ອີຖ ແກ້ງ ຄັນ ໃໝ່ ນັ້ນ ຄົງ - ຍິນ ເຂົ້າ - ມາ...

**C**

ເຄີຍ ພົບ ເຫັນ - ມາກ - ແລ້ວ ຜູ້ ຊາຍແມວ ໆ ເຜີ ຕົວ - ເປັນ ເສັຽ - ທ່າ ປາກ

ເວົ້າ ມີ ໄວ ໄຂວ່ ຄວ້າ - ຮ້ອຍ ເລ່ - ມານ - ຍາ ເກີນເປັນ ຕາ ຊັງ ແທ້ ໆ... ຢ່າ ມາ ຄຸຍ

**D**

ໄມ້ ອອດ ທ້າ - ວ່າ - ບໍ່ ຢ້ານ ຕິດຕາມ ໄປ ບ້ານ ມີ ຫວັງ - ຮ້ອງ - ຄາງ ແນ່ ບໍ່ ຈັກ ແນ່

ເສືອ ເອົາ ໄມ້ - ມາ ແຍ່ ຂຶ້ນ ທ່າ ອ້ ແອ້ ຣະ ວັງ - ຈະ ຫົວ - ໄນ... (Solo verse C & D) then repeat from C

To Coda 1. D.S.

**E**

ໄນ... ຂຶ້ນ ທ່າ ອ້ ແອ້ ຣະ ວັງ - ຈະ ຫົວ - ໄນ... ຢ່າ ມາ ອ້ ແອ້! (Out)

Fine

# ຢ່າມາອ້ແອ້

Key : Bbm  
Cha Cha Cha

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສິນທິນິມະໄຊຍ໌  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທອນ ປັນຈະພານິມຍ໌

1968

1) ຢ່າມາຍິວະເຍົ້າ ເຈົ້າຊູ້ເໝືອນໄກ່ແຈ້  
ຢ່າມາອ້ແອ້ ຫຼິ້ນລົ້ວຫົວແກ້ງຢອກ  
ຢ່າມາປາກຫວານ ເພື່ອຫວັງລວງຫຼອກ  
ເລ່ກິນປີ້ນປອກ ຮູ້ດອກພໍ່ຍອດຊາຍ

2) ຢ່າມາຄໍາຄວນ ວ່າຮັກຮັກອີ່ຫຼີ  
ຢ່າມາຊູຊີ ອອດອ້ອນຂໍວອນໄຫວ້  
ຢ່າມາອວດອ້າງ ຖືກຫວຍລວຍໃຫຍ່  
ຮຶຖເກ້ງຄັນໃໝ່ ນັ້ນຄົງຢືນເຂົ້າມາ

• | ເຄີຍພົບເຫັນ ມາກແລ້ວ  
ຜູ້ຊາຍແມວໆ ເຜີຕົວເປັນເສັຽທ່າ  
ປາກເວົ້າ ມີໄວໄຂວ່ຄວ້າ  
ຮ້ອຍເລ່ມານຍາ ເກີນເປັນຕາຊ້າງແທ້ໆ

3) ຢ່າມາຄຸຍໄມ້ ອວດທ້າວ່າບໍ່ຢ້ານ  
ຕິດຕາມໄປບ້ານ ມີຫວັງຮ້ອງຄາງແນ່  
ບໍ່ຈັກແມ່ເສືອ ເອົາໄມ້ມາແຍ່  
ຂຶ້ນທໍາອ້ແອ້ ຣະວັງຈະຫົວໂນ...

•• | ຂຶ້ນທໍາອ້ແອ້ ຣະວັງຈະຫົວໂນ...  
ຢ່າມາອ້ແອ້!

# ອ້ແອ້ເພາະຮັກ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັມ ສິພາວິຫົມໄຊຍ໌  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈ. ປະຈັກໃຈ

Cha Cha Cha  
(♩ = 118)

1968

(Intro)

ຢ່າ ປຽບ ອ້າຍ

A

ນັ້ນ ເຈົ້າ ຮູ້ - ເໝືອນ - ໄກ່ ແຈ້ ທີ່ ມາ ອ້ ແອ້ ກໍ ເພາະ - ຮັກ - ນ້ອງ ດອກ ຢ່າ ຄິດ ວ່າ

ອ້າຍ ມຸ່ງ ຫວັງ - ລວງ - ຫຼອກ ຮັກ ຈິ່ງ ຈິ່ງ ຢອກ ນະ ເຈົ້າ ດອກ - ບິວ - ທອງ... ອ້າຍ ມີ ຄວາມ

B

ຮັກ ຕໍ່ ນ້ອງ - ແນ່ - ອີ່ ຫຼື ເຊື່ອເຖິງ ຄົນ ດີ ແມ່ ສີ - ເນື້ອ - ນວນ ຜ່ອງ ຕ້ອງການ ທີ່

ດິນ ຫຼື ຕົກ ຮາມ - ບ້ານ - ຊ່ອງ ເຣື່ອງ ເງິນ ເຣື່ອງ ທອງ ນ້ອງ ເອີຍ - ຈິ່ງ ບອກ - ມາ...

C

ຮັກ ນ້ອງ ດິນ - ນານ - ແລ້ວ ແມ່ນ ຈະ ຂາ ແປ້ວ ອ້າຍ ນີ້ - ກໍ - ບໍ່ ວ່າ ຈະ ເປັນ

ສາວ ຫຼື ພວມ ຖື - ພາ ປະ ຮ້າງ - ຜົວ - ມາ ແຮ່ງ ເປັນ ຕາ ຮັກ ແທ້ ໆ... ຕໍ່ ໃຫ້ ໝາ

D

ອ້າຍ ແສນ ອ້າຍ - ອ້າຍ - ບໍ່ ຢ້ານ ຈະ ນຳ ໄປ ບ້ານ ສູ່ ຂໍ - ນຳ - ພໍ່ ແມ່ ເພື່ອ ພິ ສຸດ

ຮັກ ຮັກ ນ້ອງ - ຈິ່ງ ແນ່ ຈິ່ງ ຕາມ ອ້ ແອ້ ຫົວ ໂງ່ນ - ອ້າຍ - ກໍ ຍອມ...

To Coda 1.

(Solo verse C & D)

Coda

(Repeat from C) D.S.

E

ຍອມ... (ຈິ່ງ ຕາມ ອ້) ແອ້ ຫົວ ໂງ່ນ - ອ້າຍ - ກໍ ຍອມ... ອ້ ແອ້ ເພາະ ຮັກ! (Out)

Fine



# ອ້ແອ້ເພາະຮັກ

Key : Em  
Cha Cha Cha

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ບຸນທັນ ສິວນິທົມໄຊຍົ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈ. ປະຈັກໃຈ

1968

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 1) | ຢ່າປຽບອ້າຍນັ້ນ<br>ທີ່ມາອ້ແອ້<br>ຢ່າຄິດວ່າອ້າຍ<br>ຮັກຈິງຈິງຢອກ         | ເຈົ້າຊູ້ເໝືອນໄກ່ແຈ້<br>ກໍເພາະຮັກນ້ອງດອກ<br>ມຸ່ງຫວັງລວງຫຼອກ<br>ນະເຈົ້າດອກບົວທອງ |
| 2) | ອ້າຍນິຄວາມຮັກ<br>ເຊື່ອເຖິດຄົນດີ<br>ຕ້ອງການທີ່ດິນ<br>ເຮືອງເງິນເຮືອງທອງ | ຕໍ່ນ້ອງແນ່ອີ່ຫຼີ<br>ແມ່ສີເນື້ອນວນຜ່ອງ<br>ຫຼີຕົກຮາມບ້ານຊ່ອງ<br>ນ້ອງເອີຍຈິງບອກມາ |
| •  | ຮັກນ້ອງ<br>ແມ່ນຈະຂາແປ້ວ<br>ຈະເປັນສາວ<br>ປະຮ້າງຜົວມາ                   | ດິນນານແລ້ວ<br>ອ້າຍນີ້ກໍບໍ່ວ່າ<br>ຫຼີພວມຖືພາ<br>ແຮ່ງເປັນຕາຮັກແທ້ໆ               |
| 3) | ຕໍ່ໃຫ້ໝາອ້າຍ<br>ຈະນໍາໄປບ້ານ<br>ເພື່ອພິສູດຮັກ<br>ຈິງຕາມອ້ແອ້           | ແສນຮ້າຍອ້າຍບໍ່ຢ້ານ<br>ສູ່ຂໍນໍາພໍ່ແມ່<br>ຮັກນ້ອງຈິງແນ່<br>ຫົວໂນອ້າຍກໍຍອມ...     |
| •• | ຈິງຕາມອ້ແອ້<br>ອ້ແອ້ເພາະຮັກ!  | ຫົວໂນອ້າຍກໍຍອມ...  |

# ໃຈໝໍໃຈ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ສ ແສງສິລິວັນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທະອາ ອຸທະນສັກດາ

Lamvong LAO (♩ = 140)

1970

(Sax)

D.S. al Coda

(ສອຍ) ໃຈ ໝໍ ໃຈ ເຫຕ ອັນ ໃຕ ນ້ອງ - ຈິ່ງ ນາ ປ່ຽນ ໃຈ ໝູນ ວຽນ ຕັ້ງກົງ ກວຽນ ທີ່ ໝູນ ຕາມ ທາງ ຄັ້ງ (ຮັກ)

ແລກ ນ້ອງ ບອກ ວ່າ ຮັກ ອ້າຍຫຼີງ ສ ນັກ ເຝົ້າ ຮັກ ເຝົ້າ ຫວັງ ຝາກ ຈິຕ ໄວ້ ພຽງ ນ້ອງ

ໄດ້ ແຕ່ ໝາຍ ປອງ ນ້ອງ ນາ ຄຽງ ຂ້າງ ຍາມ ນອນ ອ້າຍ ຝັນ ເຖິງ ເຈົ້າ ຈິຕ ຢອກ

ເຍົາ ຊິນ ຊິນ ທຸກ ຢ່າງ ຕົ້ນ ແລ້ວ ເລີຍ ບໍ່ ມີ ນາງ ພຽງ ຝັນ ຄ້າງ ໄອ້ຍ ເຈັບ ຕວງ ໃຈ

ແທ້ ນ້ອງ ບອກ ຊອກ ຫາ ຜູ້ ໃຫຍ່ ນາ ຂໍ ຕາມ ແນວ ທາງ ປີ ນັ້ນ ອ້າຍ ສູ່ ຂໍ

ນ້ອງ ກໍ ບອກ ໃຫ້ ລໍ ແລະ ຕຽມ ທຸກ ຢ່າງ ອ້າຍ ເອງ ກໍ ຕຽມ ເຕັມ ທີ່ ແຕ່ ເວນ ມີ ຕ້ອງ ໝີ ໄກ

ຫ່າງ ປີ ນີ້ ອ້າຍ ນາ ພົບ ນາງ ອຸ້ຍ ນ້ອງ ຊ່າງ ດູ້ຍ ກາງ ແທ້ ເອີຍ ໄອ້ຍ !...

ແທ້ ນ້ອງ ບອກ ຊອກ ຫາ ຜູ້ ໃຫຍ່ ນາ ຂໍ ຕາມ ແນວ ທາງ ປີ ນັ້ນ ອ້າຍ ສູ່ ຂໍ

ນ້ອງ ກໍ ບອກ ໃຫ້ ລໍ ແລະ ຕຽມ ທຸກ ຢ່າງ ອ້າຍ ເອງ ກໍ ຕຽມ ເຕັມ ທີ່ ແຕ່ ເວນ ມີ ຕ້ອງ ໝີ ໄກ

ຫ່າງ ປີ ນີ້ ອ້າຍ ນາ ພົບ ນາງ ອຸ້ຍ ນ້ອງ ຊ່າງ ດູ້ຍ ກາງ ແທ້ ເອີຍ ໄອ້ຍ !...

ໃຈ ໝໍ ໃຈ ເຫຕ ອັນ ໃຕ ນ້ອງ ຈິ່ງ ນາ ປ່ຽນ ໃຈ ໝູນ ວຽນ ຕັ້ງກົງ ກວຽນ ທີ່ ໝູນ ຕາມ ທາງ

(Sax)

rall...

Fine

# ໃຈໝໍໃຈ

Key : Db  
Lamvong Lao

ເນື້ອຮ້ອງແລະທຳນອງ : ສ. ແສງສິຣິວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

1970

(ສອຍ) | ໃຈໝໍໃຈ                      ເຫດອັນໃດນ້ອງຈຶ່ງມາປ່ຽນ  
                 | ໃຈໝູນວຽນ                      ດັ່ງກົງກວຽນທີ່ໝູນຕາມທາງ

1) ຄຶ່ງແຮກນ້ອງບອກ	ວ່າຮັກ
ອ້າຍຫຼົງສັກ	ເຝົ້າຮັກເຝົ້າຫວັງ
ປັກຈິດ	ໄວ້ພຽງນ້ອງ
ໄດ້ແຕ່ໝາຍປອງ	ນ້ອງມາຄຽງຂ້າງ
ຍາມນອນອ້າຍຝົນ	ເຫັນເຈົ້າ
ຢຶກຢອກເຢົ້າ	ຊື່ນຊື່ນທຸກຢ່າງ
ຕື່ນແລ້ວ	ເລີຍບໍ່ມີນາງ
ພຽງຝົນຄ້າງ	ໄອ້ຍ ! ເຈັບດວງໃຈ

(ສອຍ)

2) ຮັກແທ້ນ້ອງບອກ	ຊອກຫາ
ຜູ້ໃຫຍ່ມາ	ຂໍຕາມແນວທາງ
ປີນີ້	ອ້າຍສູ່ຂໍ
ນ້ອງກໍບອກໃຫ້ລໍ	ແລ້ວຕຽມທຸກຢ່າງ
ອ້າຍເອງກໍຕຽມ	ເຕັມທີ່
ແຕ່ເວນມີ	ຕ້ອງໝີໄກຫ່າງ
ປີນີ້	ອ້າຍມາພົບນາງ
ອຸ້ຍ ! ນ້ອງຊ່າງ	ຕຸ້ຍກາງແທ້ເອີຍ ໄອ້ຍ!

(ສອຍ)

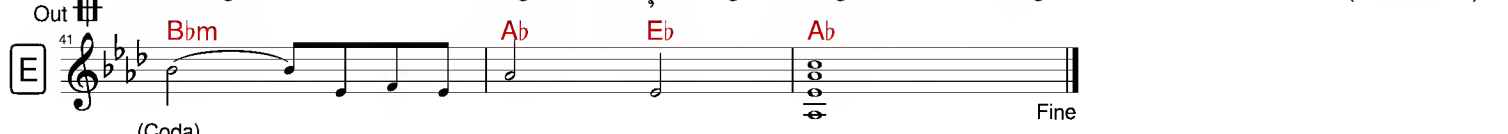
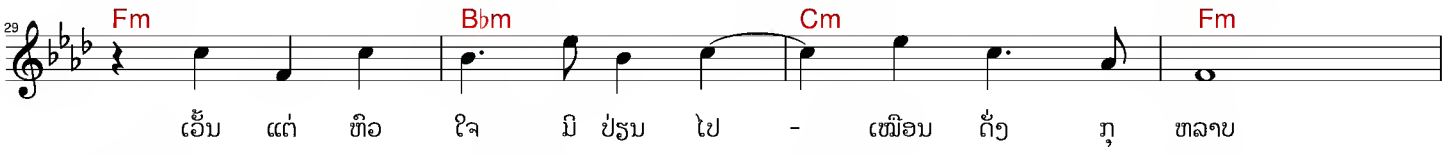
• | ໃຈໝໍໃຈ                      ເຫດອັນໃດນ້ອງຈຶ່ງມາປ່ຽນ  
                 | ໃຈໝູນວຽນ                      ດັ່ງກົງກວຽນທີ່ໝູນຕາມທາງ...

# ກຸຫລາບແທນກາຍ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ ແສງສິວິວິນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິນຟອງ ຊິງມິໄຊ

Lamvong Lao (♩ = 126)

1965



# ກູຫລາບແທນກາຍ

Key : Ab  
Lamvong Lao

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ສ ແສງສິຣິວັນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ສິມຟອງ ຊິງມິໄຊ

1965

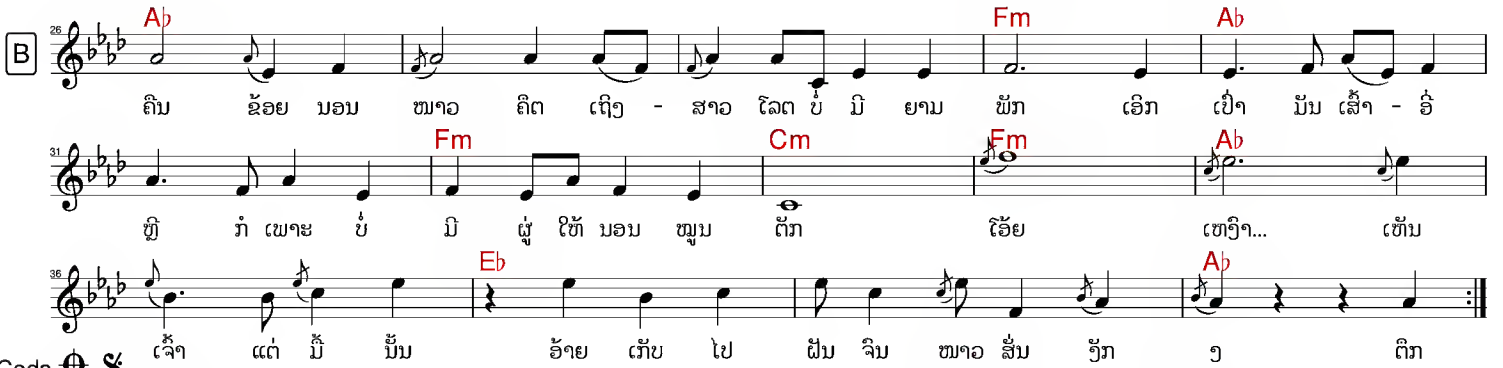
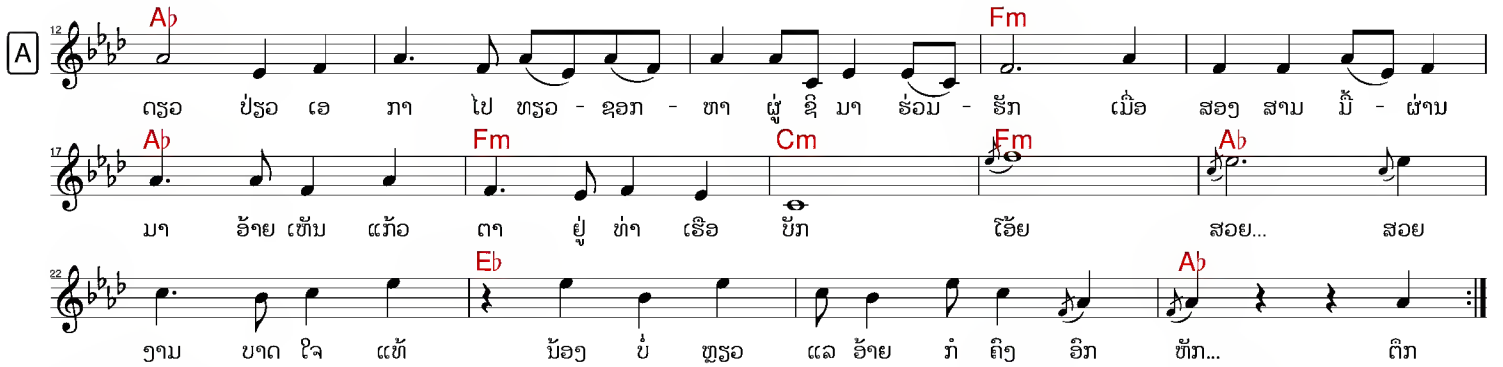
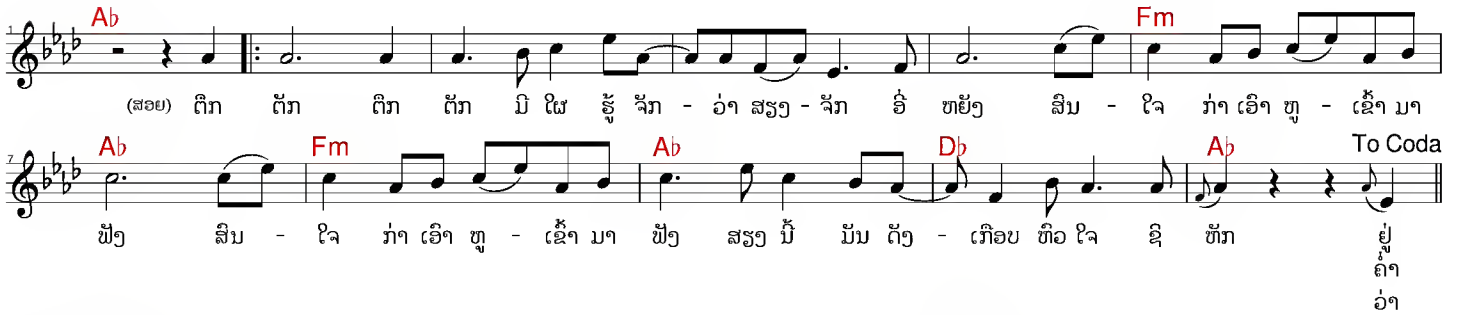
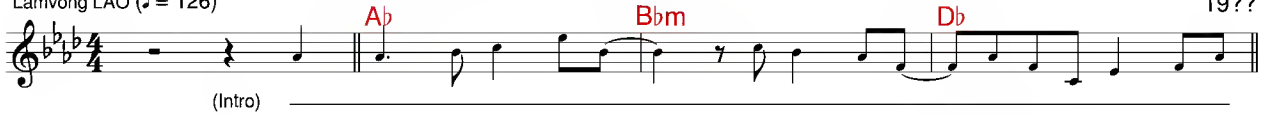
- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1) ກູຫລາບດອກນີ້<br>ເພື່ອເປັນຂວັນໃຈ<br>ກູຫລາບກິນຫອມ<br>ແຕ່ເພື່ອອ້າຍດອກໝາ | ຊ່າງງາມດີ<br>ແດ່ຍອດຊາຍ<br>ນ້ອງຖນອມ<br>ນ້ອງຈິ່ງເດັດມາ    | ນ້ອງນີ້ຂໍມອບໃຫ້<br>ທີ່ປຣາຖນາ<br>ຢູ່ທຸກວັນເວລາ<br>ມອບໃຫ້ແທນກາຍ                  |
| 2) ກູຫລາບດອກນີ້<br>ເມື່ອໃດໝອງຈິດ<br>ຂໍຈິ່ງຮັກສາ<br>ແຕ່ອ້າຍຢ່າປ່ຽນໃຈ     | ປຽບຊີວິ<br>ໂປຣດຢ່າຄິດ<br>ແມ່ນບຸບຜາ<br>ຢ່າຄິດແໜງໝ່າຍ     | ນ້ອງຖອດແຝງສະຖິດ<br>ຢຽບຍໍາທໍາລາຍ<br>ຈະເສົ້າສີແຫ້ງໄປ<br>ຊຶ່ງເຈົ້າຂອງກູຫລາບ       |
| • ບຸບຜາປ່ຽນໄປ<br>ໝ່ຳແໜ້ນຕິງດີ<br>ເວັ້ນແຕ່ຫົວໃຈ<br>ຍິ່ງນານຮັກ            | ປຽບຮ່າງກາຍ<br>ເຖົ້າແກ່ເສັຽສີ<br>ມີປ່ຽນໄປ<br>ຊົມຊາບຊວງໃນ | ຂອງຄົນເຮົານີ້<br>ປ່ຽນແປງສະພາບ<br>ເໝືອນດັ່ງກູຫລາບ<br>ຫາກໃຜມີຮັກຈິງ              |
| 3) ກູຫລາບດອກດຽວ<br>ບໍ່ມີສອງໃຈ<br>ຂໍແຕ່ຕົວອ້າຍ<br>ຈິ່ງຮັກຈາກໃຈຈິງ        | ປຽບຮັກດຽວ<br>ປະກັນໄວ້<br>ນັ້ນຢ່າໝາຍ<br>ແລ້ວທຸກໆສິ່ງ     | ນ້ອງຝາກຝັງຕໍ່ອ້າຍ<br>ດ້ວຍກຽດຂອງຍິງ<br>ພຽງຫວັງຊົມແນບອົງ<br>ຈະເປັນຂອງອ້າຍເລີຍ... |

# ຕຶກຕັກ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ພິນມາ ສິນສຸທີ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸເທນສັກດາ

Lamvong LAO (♩ = 126)

19??



# ຕຶກຕັກ

Key : Ab  
Lamvong Lao

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ພິມມາ ສິມສຸທິ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຈັນທະຣາ ອຸທະນສັກດາ

19??

(ສອຍ) | ຕຶກຕັກ ຕຶກຕັກ ມີໃຜຮູ້ຈັກວ່າສຽງຈັກອີ່ຫຍັງ  
ສິນໃຈກ່າເອົາຫູເຂົ້າມາຟັງ (ຊ້າ)  
ສຽງນີ້ມັນດັງ ເກືອບທົ່ວໃຈຊື່ຫັກ

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| 1) ຢູ່ດຽວປ່ຽວເອກາ    | ໄປທຽວຊອກຫາຜູ້ຊົມຮ່ວມຮັກ     |
| ເມື່ອສອງສາມມື້ຜ່ານມາ | ອ້າຍເຫັນແກ້ວຕາຢູ່ທ່າເຮືອບັກ |
| ໄອ້ຍສວຍ...           | ສວຍງາມບາດໃຈແທ້              |
| ນ້ອງບໍ່ຫຼຽວແລ        | ອ້າຍກໍຄົງອີກຫັກ             |

(ສອຍ)

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 2) ຄໍາຄືນຂ້ອຍນອນໝາວ     | ຄິດເຖິງສາວໂລດບໍ່ມີຍາມພັກ   |
| ເອົາເປົ່າມັນເສົ້າອີ່ຫຼີ | ກໍເພາະບໍ່ມີຜູ້ໃຫ້ນອນໝູນຕັກ |
| ໄອ້ຍເຫງົາ...            | ເຫັນເຈົ້າແຕ່ມື້ນັ້ນ        |
| ອ້າຍເກັບໄປຝົນ           | ຈົນໝາວສິ້ນງົກງ             |

(ສອຍ)

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| 3) ວ່າຮັກຄືຢາພິດ   | ແຕ່ອ້າຍພໍຈິດຈະລອງຊົມພິດຮັກ |
| ຂໍພຽງໄດ້ແນບເອົາສາວ | ຊີວິດບໍ່ຍືນຍາວອ້າຍກໍຂໍສັກ  |
| ໄອ້ຍຫວັງ...        | ໄດ້ອີງແມ່ພົງຂວັນ           |
| ຕາຍກ່າຊ່າງມັນ      | ເພາະວ່າໃຈອ້າຍມັກ           |

(ສູດທ້າຍ) | ຕຶກຕັກ ຕຶກຕັກ ມີໃຜຮູ້ຈັກວ່າສຽງຈັກອີ່ຫຍັງ  
ສິນໃຈກ່າເອົາຫູເຂົ້າມາຟັງ ສິນໃຈກ່າຈິເວົ້າໃຫ້ເຈົ້າຟັງ  
ຮັກເຈົ້າຈິງຈັງ ຈິ່ງສຽງດັງຕຶກຕັກ  
ຕຶກຕັກ...ຕຶກຕັກ...ຕຶກຕັກ...



# ພໍ່ຕູ້ເຜີຍ

ເນື້ອຮ້ອງ & ທ່ານອງ : ຄຳພູ ທະວີວັນ  
ນັກຮ້ອງດົນສະບັບ : ຄຳພູ ທະວີວັນ

19??

Lamvong LAO (♩ = 135)

(Accordeon)

(Sax)

**A**

(ສອຍ) ເດືອນ ດວງ ງາມ ລອຍ ແວວ ອັບ ຢູ່ ບິນ ທ້ອງ - ຟ້າ ໝູ່ ດາ  
ຮາ ລອຍ ນະ ພາ ໃນ ຄືນ ອັນ - ເພັງ ລອຍ ນະ ພາ ໃນ ຄືນ ອັນ - To Coda

**B**

1.3.

ເພັງ 1) ພໍ່ ຕູ້ ເຜີຍ - ນັ່ງ ຢູ່ ປາຍ ຊານ ໄກວ ອູ່ ຫຼານເຮັດ ສຽງ - ອ້ອຍ ອີ້ ແອ່ງ ເດິກ  
3) ສ່ວນຕູ້ ເຜີຍ ຜູ້ ກຳລັງ ອ່ອນ ແຮງ ນອນ ຕະ ແຄງມອງເຫັນ ເລີຍ ຕິກ ຕະ ລົງ ເອ້ະເມັຽ  
ໄປ ລົມ ມັນ ກໍ - ເລີຍ ພັດ ໃຈ ນຶກ ຫາວເລີຍ ລູກ ມະ ກ່ອງ ມະ ແກ່ງ ພໍ່ ລູກ  
ກູ ເປັນ ຫຍິງ ຖື ໄມ້ ຂະ ມັບ ລູກ ປົບ ປັບ ຂະ ມັບ ວີ ມາ ພໍ່ ດີ ຟັງ ສຽງ  
ໄປ ກໍ ເລີຍ ໄປ ຢຽບ ເອົາ ແອ່ງ ລົມ - ລົງ ທາງ ແຄງ ໄອ້ຍ! ຕາຍ ກູ ຕາຍ - ກູ  
ດັງ ເກີນ ວ່າ ກຶອກ ໄດ້ ກຶອກ ດີ ໜ້າ ຕັ້ງ ສິບ ຊາວ ທີ - ສຽງມັນ ດີ - ພໍ່ ຟັງ

**C**

2.4.

ເພັງ 2) ເມັຽ ຕູ້ ເຜີຍ ຜູ້ ນອນ ຢູ່ ເທິງ ດຽງ ພໍ່ ໄດ້ - ຍິນ ສຽງ ກໍ ເລີຍລູກອອກ ມາ ດູ ຕິກ ກະ  
4) ພໍ່ ລົມ ອົບ ເລີຍ ພິກ ເອົາ ສິບ ມາ ດູ ອ້າວ - ຕາຍຜົວ ກູ ຊູ - ຂຶ້ນ ມາ ລູກ ນັ່ງ ທາງ ຕູ້  
ໃຈ ຄິດ ວ່າ ເປັນ ຄືນ ລືກ ລັບ ຄວ້າ ເອົາ ໄມ້ - ຂະ ມັບ ເອົາ ລະ ບໍ່ ມຶງ ກະ ກູ ຈອບ ເຂົ້າ  
ເຜີຍ ຍິງ ແຄ້ນ ໃຫ້ ແກ່ ເມັຽ ຮັກ ກໍ ເລີຍ ພລັກ - ເອົາ ຈິນ ເມັຽ ກັນ ທັງ ຢ່າງ ອີກ  
ໄປ ພໍ່ ແນມເຫັນ ໜ້າ ພຸ່ນ ພູ ໂດດ ເຂົ້າ ໄປ ສ່ອງ ດູ ເອົາ ລະ ບໍ່ ກູ ກະ ມຶງ  
ຕິງ ທ່າ ໜ້າ - ບິ້ງ ຂຶ້ງ ຂຶ້ງ ກູ ຕິກ ຊານ ກໍ ຍິງ ເອົາ ຂະ ມັບ ມາ ໃຫ້ ກິນ

Coda

**D**

ເພັງ... (Sax) rall... Fine

# ພໍ່ຕູ້ເຜີຍ

Key : Cm  
Lamvong LAO

ເນື້ອຮ້ອງ & ທຳນອງ : ຄຳພູ ທະວີວັນ  
ນັກຮ້ອງຕົ້ນສະບັບ : ຄຳພູ ທະວີວັນ

19??

(ສອຍ) | ເດືອນດວງງາມ  
ໝູ່ດາຣາລອຍນະພາ  
ລອຍນະພາ

ລອຍແວວວັບຢູ່ບິນທ້ອງຟ້າ  
ໃນຄືນວັນເພັງ  
ໃນຄືນວັນເພັງ

1) ພໍ່ຕູ້ເຜີຍນຶ່ງຢູ່ປາຍຊານ  
ເດິກໄປລົມມັນກໍເລີຍພັດ  
ພໍ່ລູກໄປກໍເລີຍ  
ລົ້ມລົງທາງແຄງ

ໄກວູ່ຫຼານເຮັດສຽງອ້ອຍອີ່ແອ່ງ  
ໃຈນຶກໝາວເລີຍລູກມະກ່ອງມະແກ່ງ  
ໄປຢຽບເອົາແອ່ງ  
ໂອ້ຍ! ຕາຍກູ ຕາຍກູ...

(ສອຍ)

2) ເມັຽຕູ້ເຜີຍຜູ້ນອນຢູ່ເທິງຕຽງ  
ຕຶກກະໃຈຄິດວ່າເປັນຄືນລືກລັບ  
ຈອບເຂົ້າໄປ  
ໂດດເຂົ້າໄປສ່ອງດູ

ພໍ່ໄດ້ຍິນສຽງກໍເລີຍລູກອອກມາດູ  
ຄວ້າເອົາໄມ້ຂະນັບເອົາລະບໍ່ມືງກະກູ  
ພໍ່ແນມເຫັນໜ້າພຸ່ມພູ  
ເອົາລະບໍ່ກູກະມືງ...

(ສອຍ)

3) ສ່ວນຕູ້ເຜີຍຜູ້ກຳລັງອ່ອນແຮງ  
ເອ້ເມັຽກູເປັນຫຍັງຖືໄມ້ຂະນັບ  
ຟັງສຽງດັງເກີນວ່າ  
ໜ້າຕັ້ງສືບຊາວທີ

ນອນຕະແຄງມອງເຫັນເລີຍຕຶກຕະລຶງ  
ລູກປີບປັບຂະນັບວີນາພໍດີ  
ກືອກໄດ້ກືອກດີ  
ສຽງມັນດີພໍຟັງ...

(ສອຍ)

4) ພໍ່ສິນຣົບເລີຍພິກເອົາສິບມາດູ  
ທາງຕູ້ເຜີຍຍັງແຄ້ນໃຫ້ແກ່ເມັຽຮັກ  
ຢ່າງອີກຕຶງ  
ກູຕຶກຊານກໍຍັງ

ອ້າວຕາຍ! ຜົວກູຊູຂຶ້ນມາລູກນຶ່ງ  
ກໍເລີຍພລັກເອົາຈິນເມັຽກັນທ້າງ  
ທຳໜ້າບຶ້ງຂົງຂັງ  
ເອົາຂະນັບມາໃຫ້ກິນ...

(ສອຍ)

